



*Canciones
para las amistades
...y demás personas
piadosas*



Compilación de JMOF
Diciembre de 2005

*Canciones para las amistades ...
y demás personas piadosas*

Índice

A por el mar	31	Dos gardenias	9
¿A qué volver?	4	El baile del vivo	48
¿A quién le importa?	28	El bodeguero (cha, cha, cha)	13
Adoro	9	El cuarto de Tula	38
Aires de Lima de Artenara	50	El día que me quieras	4
Al vent	31	El final del verano	24
Aline	32	El gato triste y azul	36
Alfonsina y el mar	37	Eres tú	43
Alma llanera	5	Escuela de calor	27
Alma, corazón y vida	5	Esos ojitos negros	23
Amalia Rosa	4	Esperaré	6
América, América	18	Esta tarde vi llover	8
Amo esta isla	15	Flamenco	22
Ansiedad	9	Frenesí	11
¡Ay, Bajamar!	46	Fúlgida luna	46
¡Ay, Teror!	45	Go down Moses	34
Bendita mi tierra guanche	46	Guantanamera	15
Berlina de La Palma	50	Hoy estoy aquí	5
Blue moon	35	Isa (popurri)	46
Cambalache	39	Kum ba yah, my Lord	34
Caminito	6	L'estaca	31
Camino verde	12	La barca	13
Campanas de Vegueta	44	La cajita de madera	42
Canción con todos	19	La bella Lola	14
Cantares	41	La chica ye-ye	20
Color esperanza	18	La felicidad	20
Con un sorbito de champán	22	La flor de la canela	10
Contigo a la distancia	8	La paloma	14
Contigo aprendí	8	La perla	14
Cuando un amigo se va	38	La saranda	48
Cuando vuelva a tu lado	7	La vie en rose	33
Dama, dama	15	Lágrimas negras	11
De alguna manera	29	Libre	17
De tenderete	47	Llueve sobre mojado	24
Despeinada	21	Lola	22
Dos cruces	26	Lucía	30

Magdalena	4	Tartanero	45
Mamá, son de la Loma	13	Te doy una canción	19
Maspalomas y tú	47	Te llegará una rosa	37
Me voy p'al pueblo	7	Te quiero, te quiero	17
Mediterráneo	30	Te recuerdo Amanda	29
Mejor	38	There's whiskey in the jar	36
Moliendo café	12	Toda una vida	12
Mulher rendeira	36	Tous les garçons et les filles	33
Ne me quitte pas	40	Tu nombre me sabe a hierba	42
Ni tú ni nadie	27	Tus ojos	8
Nobody knows	34	Un beso y una flor	16
Noche de San Juan	48	Un ramito de violetas	16
Noche de ronda	11	Una de dos	30
Noelia	18	Volare	33
Oh freedom	34	Y nos dieron las diez	25
Oh happy day!	33	Yo no te pido	19
Oh, when the Saints...	35	Yo pisaré las calles nuevamente	40
Paisajes de Catamarca	6	Yolanda	20
Palabras de amor	42		
Palabras para Julia	28		
Para la libertad	41		
Pasacatre de Tenerife	48		
Perdóname	23		
Perfidia	10		
Piel canela	10		
Piensa en mí	9		
Pobrecillo novio	44		
Poesía en movimiento	23		
Polka de Gran Canaria	49		
Pongamos que hablo de Madrid	20		
Popotitos	21		
Princesa	26		
Qué será	26		
Quince años	22		
Quisiera ser...	23		
Reloj	7		
Resistiré	24		
Rien de rien	32		
Sabor a mí	12		
Santa Lucía	27		
Sapo cancionero	39		
Si tú me dices ven	7		
Solamente una vez	11		
Sombras del Nublo	45		
Sometimes I feel	35		
Somos costeros	44		
Somos jóvenes	43		
Soon-a will be done	35		
Swing low, sweet chariot	43		
Tanganillo	49		

Amalia Rosa

De Maracaibo salieron
dos palomitas volando
y a La Guaira volverán,
y a La Guaira volverán,
pero a Maracaibo cuándo (BIS)
María me dio una cinta,
y Rosa me la quitó,
Amalia peleó con ella
porque Juana, porque Juana se enojó (BIS)
Ya se juntaron las cuatro
y son las que quiero yo.

Amalia, Amalia... (1ª vez a capela)
Amalia, Amalia, Amalia,
Amalia, Amalia Rosa
ésa es la que yo me llevo (BIS)
por ser la más buena moza.
Coge niña ese puñal
y clávamelo en un costado
y ahí veras mi corazón, y ahí veras mi corazón,
con el tuyo retratado. (BIS)
María me dio una cinta...
Amalia, Amalia...

El día que me quieras

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo
de tu suspirar.
Como ríe la vida
si tus ojos negros
me quieren mirar.
Y si es mío el amparo
de tu risa leve
que es como un cantar,
ella aquieta mi herida,
todo, todo se olvida.
El día que me quieras
la rosa que engalana,
se vestirá de fiesta

con su mejor color.
Y al viento las campanas
dirán que ya eres mía,
y locas las fontanas
se contarán su amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar.
Y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa que verás
que eres mi consuelo.

Magdalena

Llorar como he llorado
nadie puede llorar.
Amar como he amado
nadie podrá jamás.
Laralaraila, larailalá.
Lloraba que daba pena
laralaraila, larailalá
por amor a Magdalena
mas ella me abandonó,

disminuyendo en su jardín
esa linda flor.
Lalaila, lailalá, lailaila, lailalá,
laralarailaraila, larailará (BIS)
Y Magdalena fue como un ángel salvador
y yo la adoraba con fe.
Un barco sin timón perdido en alta mar
soy, Magdalena, sin tu amor.
Lalaila..... (BIS)

¿A qué volver?

La casa ya es otra casa,
el árbol ya no es aquél.
Han volteado hasta el recuerdo,
entonces, ¿a qué volver?
Mi perro allá arriba inmóvil
viendo la tarde crecer.

Y este vacío de ahora,
entonces, ¿a qué volver?
Volver, ¿para qué?
¿Para sentir otra vez,
que se desboca tu ausencia,

dormida en mis venas,
borrada en mi piel?
Para que duela tu ausencia,
entonces, ¿a qué volver?
Mi puente, mi viejo puente.
¿qué río verás correr?

Hoy estoy aquí

Hoy estoy aquí,
mañana me voy
pasado mañana,
¿dónde me encontraré?
BIS
Cartitas recibirás,
retrato te mandaré,
pero a mi persona,
nunca la verás.

Alma llanera

Yo (yo) (yo)
Yo nací en una ribera
del Arauca vibrador
Soy hermano de la espuma
De las garzas de las rosas
Soy hermano de la espuma
De las garzas de las rosas
Y del sol (del sol) y del sol.
Me arrulló la viva diana
de la brisa en el palmar
Y por eso tengo el alma
Como el alma primorosa
Y por eso tengo el alma

Alma, corazón y vida

Recuerdo aquella vez
Que yo te conocí
Recuerdo aquella tarde
Pero no me acuerdo ni como te vi.
Pero si te diré
que yo me enamoré
de esos tus lindos ojos
y tus labios rojos
que no olvidaré

Si lo han llevado de Tilcara,
entonces, ¿a qué volver?
La magia ya se ha perdido,
¿quién la pudiera encender?
Ni la tierra ya es de tierra,
entonces, ¿a qué volver?

Mañana me voy
pa'la condición,
soldado seré;
dame tu bendición.
Cartitas recibirás
retrato te mandaré,
pero a mi persona,
nunca la verás.

Como el alma primorosa
De cristal de cristal.
(Estríbillo):
Amo, lloro, canto, sueño
Con claveles de pasión
Con claveles de pasión.
Para ornar las rubias crines
del potro de mi amador.
Yo nací en una ribera
Del Arauca vibrador
Soy hermano de la espuma
De las garzas de las rosas y del sol.

Oye esta canción que lleva
alma corazón y vida
estas tres cositas nada más te doy
porque no tengo fortuna
estas tres cosas te ofrezco nada más
alma para conquistarte,
corazón para quererte,
y vida para vivirla junto a ti
Recuerdo aquella vez...

Caminito

Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.
Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.
Desde que se fue
triste vivo yo,
caminito amigo,
yo también me voy.
Desde que se fue
nunca más volvió,
seguiré sus pasos,
caminito, adiós.

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu huella regó.
Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró.
Yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.
Desde que se fue
triste vivo yo,
caminito amigo,
yo también me voy.
Desde que se fue
nunca más volvió,
seguiré sus pasos,
caminito, adiós.

Esperaré

Esperaré a que sientas lo mismo que yo
a que la luna la mires del mismo color
esperaré que adivines mis versos de amor
a que en mis brazos encuentres calor.
Esperaré a que vayas por donde yo voy
a que tu alma me des como yo te la doy
esperaré a que aprendas de noche a soñar
a que de pronto me quieras besar.
Esperaré que las manos me quieras tomar,
que en tu recuerdo me quieras por siempre

llevar,
que mi presencia sea el mundo que quieras
sentir,
que un día no puedas sin mi amor vivir.
Esperaré a que sientas nostalgia por mí,
a que me pidas que no me separe de ti,
tal vez jamás seas tú de mí,
mas yo, mi amor, te esperaré.
Esperaré...esperaré... esperaré...

Paisajes de Catamarca

Desde la cuesta del Portezuelo
mirando abajo parece un sueño
un pueblito aquí, otro más allá
y un camino largo que baja y se pierde.
Hay un ranchito sombreado de higueras
y bajo el tala durmiendo un perro
y al atardecer, cuando baja el sol
una majadita volviendo del cerro.
Paisajes de Catamarca
con mil distintos tonos de verde
un pueblito aquí, otro más allá
y un camino largo que baja y se pierde.

Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas
el cañizo aquí, el tabaco allá
y en la sogá cuelgan quesillos de cabra.
Con una escoba de pichanilla
una chinita barriendo el patio
y sobre el nogal, centenario ya
se oye un chalchalero que ensaya su canto.
Paisajes de Catamarca
con mil distintos tonos de verde
un pueblito aquí, otro más allá
y un camino largo que baja y se pierde.

Me voy p'al pueblo

Me voy p'al pueblo hoy es mi día,
voy a alegrar todo el alma mía (BIS)
Ay, Ay
Tanto como yo trabajo
y nunca puedo irme al vacilón;
no se que pasa con esta guajira,
que no le gusta el guateque y el son.
Ahora sí, yo la voy a dejar
en su bohío asando maíz
me voy p'al pueblo a tomar Hig Ball
me voy p'al pueblo
y cuando vuelva

Reloj

Reloj, no marques las horas
porque voy a enloquecer
ella se irá para siempre
cuando amanezca otra vez.
No más nos queda esta noche
para vivir nuestro amor
y tu tic-tac me recuerda
mi irremediable dolor.
Reloj, detén tu camino,

Cuando vuelva a tu lado

Cuando vuelva a tu lado
no me niegues tus besos,
que el amor que te he dado
no podrás olvidar.
No me preguntes nada,
que nada he de explicarte.
Que el beso que negaste
ya no lo puedes dar.

Si tú me dices ven

Si tú me dices ven, lo dejo todo
si tú me dices ven, será todo para ti
mis momentos más ocultos,
también te los daré,
mis secretos que son pocos,
serán tuyos también.
Si tú me dices ven, todo cambiará
si tú me dices ven, habrá felicidad,
si tú me dices ven, si tú me dices ven.

se acabó el carbón.
Me voy p'al pueblo, etc.
Desde el día que nos casamos
hasta la fecha, trabajando estoy,
quiero que sepas que no estoy dispuesto
a encerrarme siempre en un rincón.
Que si ella canta, muy bien, ya lo sé,
pero p'al pueblo de ella está muy bien,
y si no vienes mejor es así
pues yo no sé lo que será de mí.
Me voy p'al pueblo...

porque mi vida se apaga
ella es la estrella
que alumbra mi ser
yo sin su amor no soy nada.
Detén el tiempo en tus manos
haz esta noche perpetua
para que nunca se vaya de mí,
para que nunca amanezca.

Cuando vuelva a tu lado
y estés sola conmigo,
las cosas que te digo
no repitas jamás, por compasión.
Une tu labio al mío
y estréchame en tus brazos.
Y cuenta los latidos
de nuestro corazón.

No detengas el momento por las indecisiones,
para unir alma con alma, corazón con corazón,
reír contigo ante cualquier dolor,
llorar contigo, llorar contigo,
será mi salvación.
Pero si tú me dices ven, lo dejo todo,
que no se te haga tarde
y te encuentres en la calle
perdida, sin rumbo y en el lodo
si tú me dices ven, lo dejo todo.

Tus ojos

Tus ojos
que son mi alegría;
tus ojos,
que son mi esperanza,
por ellos mi alma suspira
en tiempo de arrullo,

arrullo de amor.
Son noche de luna y jazmines
y aurora de risa y de miel
son cielos de estrella y de sol,
tus ojos, tus ojos de tierno mirar.
Tus ojos, de tierno mirar.

Contigo a la distancia

No existe un momento del día,
en que pueda apartarme de ti.
El mundo parece distinto,
cuando no estás junto a mí
No hay bella melodía
en que no surjas tú
ni yo quiero escucharla,
si no la escuchas tú.
Es que te has convertido

en parte de mi alma.
Ya nada me consuela
si no estás tú también.
Más allá de tus labios
del sol y las estrellas
contigo a la distancia
amada mía estoy.
Es que te has convertido...

Contigo aprendí

Contigo aprendí
que existen nuevas y mejores emociones
Contigo aprendí
a conocer un mundo nuevo de ilusiones.
Aprendí
que la semana tiene más de siete días
a hacer mayores mis contadas alegrías
y a ser dichoso yo contigo lo aprendí.
Contigo aprendí
a ver la luz del otro lado de la luna

Contigo aprendí
que tu presencia no la cambio por ninguna.
Aprendí
que puede un beso ser más dulce y más
profundo
que puedo irme mañana mismo de este mundo
las cosas buenas ya contigo las viví
y contigo aprendí
que yo nací el día que te conocí.

Esta tarde vi llover

Esta tarde vi llover,
vi gente correr
y no estabas tú.
La otra noche vi brillar
un lucero azul
y no estabas tú.
La otra tarde vi que un ave enamorada
daba besos a su amor ilusionada
y no estabas tú.

El otoño vi llegar
al mar oí cantar
y no estabas tú
Yo no sé cuanto me quieres,
si me extrañas
o me engañas,
solo sé que vi llover,
vi gente correr
y no estabas tú.

Ansiedad

Ansiedad de tenerte en mis brazos
musitando palabras de amor,
Ansiedad de tener tus encantos
y en la boca poderte besar.
Tal vez esté llorando mi pensamiento,
mis lágrimas son perlas que caen al mar;
el eco adormecido de este lamento,

hace que estés presente en mi soñar.
Tal vez esté llorando al recordarte
y estreche tu retrato con frenesí
y hasta tu oído llegue
la melodía salvaje
del eco de la pena de estar sin ti.

Dos gardenias

Dos gardenias para ti
con ellas quiero decir
te quiero, te adoro, mi vida.
Ponle toda tu atención
que será tu corazón y el mío.
Dos gardenias para ti
que tendrán todo el calor de un beso.
De esos besos que te di
y que jamás encontrarás
en el calor de otro querer.

A tu lado vivirán y te hablarán
como cuando estás conmigo.
Y hasta creerás que te dirán
te quiero.
Pero si un atardecer
las gardenias de mi amor se mueren
es porque han adivinado
que tu amor me ha traicionado
porque existe otro querer.

Adoro

Adoro la calle en que nos vimos,
la noche cuando nos conocimos,
adoro las cosas que me dices,
nuestros ratos felices
los adoro, vida mía.
Adoro la forma en que sonrías,
el modo en que a veces me riñes,
adoro la seda de tus manos,
los besos que nos damos,
los adoro, vida mía.
Y me muero por tenerte junto a mí,
cerca, muy cerca de mí,

no separarme de ti;
y es que eres mi existencia, mi sentir,
eres mi luna, eres mi sol,
eres mi noche de amor.
Adoro el brillo de tus ojos,
lo dulce que hay en tus labios rojos,
adoro la forma en que suspiras
y hasta cuando caminas
yo te adoro vida mía;
yo, yo te adoro, vida mía
yo, yo te adoro; vida, vida mía.
Yo te adoro.

Piensa en mí

Si tienes un hondo penar
piensa en mí;
si tienes ganas de llorar
piensa en mí.
Ya ves que venero
tu imagen divina,
tu párvula boca
que siendo tan niña,

me enseñó a besar.
Piensa en mí cuando beses,
cuando llores también piensa en mí.
Cuando quieras quitarme la vida,
no la quiero, para nada,
para nada me sirve sin ti.
BIS

La flor de la canela

Déjame que te cuente limeña,
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca la memoria
del viejo puente, del río y la alameda.
Déjame que te cuente limeña,
ahora que aún perdura el recuerdo,
ahora que aún se mece en un sueño
el viejo puente del río y la alameda.
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
airosa caminaba la flor de la canela.
Derramaba mixtura y a su paso dejaba
Aromas de mixtura que en su pecho llevaba.
Del puente a la alameda menudo pie la lleva
por la vereda que se estremece al ritmo de sus
caderas,

Perfidia

Nadie comprende lo que sufro yo,
canto pues ya no puedo sollozar,
solo temblando de ansiedad estoy,
todos me miran y se van.
Mujer,
si puedes tú con Dios hablar,
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar.
Y al mar,
espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor...
Te he buscado dondequiera que yo voy,
y no te puedo hallar,
para qué quiero otros besos

Piel canela

Que se quede el infinito sin estrellas
o que pierda el ancho mar su inmensidad,
pero el negro de tus ojos que no muera
y el canela de tu piel se quede igual.
Si perdiera el arco iris su belleza
y las flores su perfume y su color
no sería tan inmensa mi tristeza
como aquella de quedarme sin tu amor
Me importas tú y tú y tú y solamente tú

recogía la risa de la brisa del río,
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.
Déjame que te cuente limeña,
déjame que te diga, morena mi pensamiento,
a ver si así despiertas del sueño,
del sueño que engalana, morena, tu
sentimiento.
Aspiraré la mixtura que da la flor de canela
adornada con jazmines, matizando tu
hermosura.
Alfombra de nuevo el puente y engalana la
alameda
que el río acompasaré tu paso por la vereda.
Y recuerda que, jazmines en el pelo...

si tus labios no me quieren ya besar.
Y tú,
quién sabe por dónde andarás
quién sabe qué aventuras tendrás
¡qué lejos estas de mí...!
Te he buscado dondequiera que yo voy
y no te puedo hallar,
para qué quiero otros besos
si tus labios no me quieren ya besar.
Y tú,
quién sabe por dónde andarás
quién sabe qué aventuras tendrás
qué lejos estás de mí...!
De mí...! De mí...!

me importas tú y tú y tú y nadie más que tú.
Ojos negros, piel canela
que me llegan a desesperar.
Me importas tú y tú y tú y solamente tú
me importas tú y tú y tú y nadie más que tú.
Y nadie más que tú
y nadie más que tú
y nadie más que tú.

Noche de ronda

Noche de ronda, qué triste pasas,
qué triste cruzas por mi balcón.
Noche de ronda, cómo me hieres
cómo lastimas mi corazón.
Luna, que se quiebra sobre las tinieblas
de mi soledad, ¿a dónde vas?
Dime si esta noche tú te vas de ronda
como ella se fue, ¿con quién estás?

Dile que la quiero,
dile que me muero
de tanto esperar.
Que vuelva ya,
que las rondas
no son buenas
que hacen daño
que dan pena
y se acaba por llorar.

Lágrimas negras

Aunque tú me has echado en el abandono
aunque ya has muerto todas mis ilusiones,
en vez de maldecirte con justo encono
en mis sueños te colmo de bendiciones.
Sufro la inmensa pena de tu extravío
siento el dolor profundo de tu partida
y lloro sin que tú sepas que el llanto mío
tiene lágrimas negras como mi vida.
Sufro la inmensa pena de tu extravío
siento el dolor profundo de tu partida
y lloro sin que sepas que el llanto mío
tiene lagrimas negras como mi vida.
Tú me quieres dejar
yo no quiero sufrir

contigo me voy mi santa
aunque me cueste morir.
Pensándolo bien mi prieto
ya no me quiero morir
yo quiero seguir viviendo
yo quiero verte sufrir.
Tú me quieres dejar...
Un jardinero de amor
siembra una flor y se va,
otro viene y la cultiva
¿de cuál de los dos será?
Tú me quieres dejar ...

Solamente una vez

Solamente una vez, amé la vida
solamente una vez y nada más.
Una vez nada más en mi pecho
brilló la esperanza,
la esperanza que alumbraba el camino
de mí soledad.

Una vez nada más se entrega el alma
con la dulce y total renunciación.
Y, cuando ese milagro realiza
el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan en el corazón.

Frenesí

Bésame tú a mí, bésame igual que mi boca te
besó;
Dame el frenesí que mi locura te dio.
Quién si no fui yo
pudo enseñarte el camino del amor,
muerta mi altivez, cuando mi orgullo rodó a tus
pies.
Quiero que vivas sólo para mí
y que tú vayas por donde yo voy,
para que mi alma sea no más de ti,

bésame con frenesí.
Dame la luz que tiene tu mirar
y la ansiedad que entre tus labios vi.
Esa locura de vivir y amar
que es más que amor, frenesí.
Hay en el beso que te di alma, piedad, corazón,
dime que sabes tú sentir
lo mismo que siento yo.
Quiero que vivas sólo para mí...

Sabor a mí

Tanto tiempo disfrutamos
de este amor
nuestras almas se acercaron
tanto a sí
que yo guardo tu sabor
pero tú llevas también
sabor a mí.
Si negaras tu presencia
en mi vivir
bastaría con abrazarte
y conversar
tanta vida yo te di
que por fuerza llevarás

sabor a mí.
No pretendo ser tu dueño
no soy nada, yo no tengo vanidad
de mi vida doy lo bueno,
soy tan pobre, qué otra cosa puedo dar
Pasarán más de mil años
muchos más
yo no sé si tenga amor
la eternidad
pero allá tal como aquí
en la boca llevarás
sabor a mí.

Toda una vida

Toda una vida, me estaría contigo
no me importa en que forma
ni como ni donde
pero junto a ti.
Toda una vida, te estaría mirando
te estaría cuidando
como cuido mi vida

que la vivo por ti.
No me cansaría de decirte siempre
pero siempre, siempre
que eres en mi vida, ansiedad
y angustia y desesperación.
Toda una vida, me estaría contigo...

Moliendo café

Cuando la noche languidece renacen las
sombras
y entonces los cafetales comienzan a sentir.
Se oye una canción de la vieja molienda
y en el letargo de la noche parece gemir.

Una queja de amor, una tristeza
que canta Manuel en su amargura
y paso el resto de la noche moliendo café.
Cuando la noche languidece...

Camino verde

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde
que por el valle se pierde
con mi triste soledad.
Hoy he vuelto a rezar
a la puerta de la ermita
le pedí a tu virgencita
que allí te vuelva a encontrar
Por el camino verde
camino verde
que va a la ermita;
desde que tu te fuiste
lloran de pena las margaritas

La fuente se ha seco
las azucenas están marchitas
en el camino verde
camino verde
que va a la ermita.
Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde
que por el valle se pierde
toda mi felicidad.
Hoy he vuelto a grabar
nuestros nombres en la encina
he subido a la colina
y allí me he puesto a llorar.

Mamá, son de la Loma

Mamá yo quiero saber
de dónde son los cantantes,
que los encuentro galantes
y los quiero conocer
con sus trovas fascinantes
que me las quiero aprender.
Mamá yo quiero saber ...
¿De dónde serán? ¡ay mamá!
¿serán de La Habana?
¿serán de Santiago,
tierra soberana?
Son de la loma
y cantan en el llano
ya verás, tu verás.
Mamá ellos son de la loma
mamá ellos cantan en el llano,
mamá ellos son de la loma
mira mamá, cantan en el llano
mamá ellos son de la loma.

El bodeguero (cha, cha, cha)

Siempre en su casa presente está
el bodeguero y el cha-cha-cha,
vete a la esquina y lo verás
que atento siempre te servirá.
Anda enseguida, correte allá
entre la plata lo encontrarás,
del otro lado del mostrador
muy complaciente y servidor.
Bodeguero, ¿qué sucede?
¿Por qué tan contento estás?
Yo creo que es consecuencia
de lo que en moda está.
El bodeguero bailando va
en la bodega se baila así,
entre frijoles, papa y ají,
el nuevo ritmo del cha-cha-cha.
Toma chocolate,
paga lo que debes.

La barca

Dicen que la distancia es el olvido,
pero yo no concibo esa razón,
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

¿De donde serán?, ¡ay mamá! ...
Mamá ellos son de la loma ...
Son de la loma
cantan en el llano.
Son de la loma,
mamá ellos cantan en el llano.
Amada prenda querida
no puedo vivir sin verte
porque mi fin es quererte
y amarte toda la vida.
Son de la loma ...
Asómate a tu ventana
para que escuches mi son
lo traje del corazón
de mi música cubana.
Son de la loma ...
¿De donde serán? ¡ay mamá! ...

Vacilón, que rico vacilón,
cha-cha-cha, que rico cha-cha-cha.
A la prieta hay que darle cariño,
a la china tremendo apretón,
a la rubia hay que darle un besito
pero todas gozan el vacilón.
Vacilón, que rico vacilón ...
Unas tienen la cara bonita
otras tienen nariz de ratón,
las hay gordas, también delgaditas
pero todas gozan el vacilón.
Vacilón, que rico vacilón ...
Los marcianos llegaron ya
y llegaron bailando cha-cha-cha.
Ricacha, ricacha, ricacha
y llegaron bailando cha-cha-cha.
Bodeguero, ¿qué sucede? ...
El bodeguero bailando va ...
Cha-cha-cha.

Supiste esclarecer mis pensamientos,
y me diste la ilusión que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
desde la primera noche en que te amé.

Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufragues tu vivir.
Cuando la luz del sol se esté apagando

La perla

En el fondo del mar
nació la perla,
y en alta roca
la violeta azul,
y en las nubes
Y en las nubes
gotas de rocío
y en mis ensueños, tú.
Murió la perla
en imperial corona,
y en búcaro gentil

La paloma

Cuando,
Salí de La Habana, válgame Dios
Nadie,
Me ha visto salir si no fui yo
Y una
Linda guachinanga, allá voy yo,
Que se
Vino tras de mí que sí señor
Si a tu ventana llega una paloma
Trátala con cariño que es mi persona
Cuéntale tus amores bien de mi vida

La bella Lola

Después de un año de no ver tierra,
Porque la guerra me lo impidió
Me fui al puerto donde se hallaba
La que adoraba mi corazón.
Ay qué placer (repetir coro)
sentía yo (repetir coro)
Cuando en la playa
Sacó el pañuelo y me saludó.
Pero después (repetir coro)
Llegó hasta mí (repetir coro)
Me dio un abrazo
Y en aquel acto creí morir.
Cuando en la playa la bella Lola

y te sientas cansada de vagar
piensa en que yo por ti estaré esperando
hasta que tú decidas regresar.
Hoy mi playa se viste de amargura...

la mustia flor,
y en brillantes
y en brillantes
vapores el rocío
y en tu memoria
y en tu memoria, yo.
Murió la perla
en imperial corona,
y en búcaro gentil
la mustia flor,
y en brillantes
Y en brillantes...

Corónala de flores que es cosa mía
Ay chinita que sí, (repetir coro)
Ay que dame tu amor
Ay que vente conmigo, chinita,
Adonde vivo yo
Ay chinita que sí, (repetir coro)
Ay que dame tu amor
Ay que vente conmigo, chinita,
Adonde vivo yo
(Repetir todo otra vez)

Su larga cola luciendo va
Los marineros se vuelven locos
Y hasta el piloto pierde el compás
Ay qué placer (repetir coro)
sentía yo (repetir coro)
Cuando en la playa
Sacó el pañuelo y me saludó.
Pero después (repetir coro)
Llegó hasta mí (repetir coro)
Me dio un abrazo
Y en aquel acto creí morir.
Estríbillo

Guantanamera

Guantanamera,
guajira guantanamera
Guantanamera,
guajira guantanamera
Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma
Estribillo:
Mi verso es de un verde claro
Y de un jazmín encendido
Mi verso es de un verde claro

Y de un jazmín encendido
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo
Estribillo:
Por los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar
Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar
El arrullo de la tierra
Me complace más que el mar
Estribillo (sólo con bajos)
Estribillo
Estribillo

Amo esta isla

Amo esta isla
Amo esta isla, soy del Caribe
jamás podría pisar tierra firme,
porque me inhibe.
Amo esta isla, soy del Caribe
jamás podría pisar tierra firme,
porque me inhibe.
No me hablen de continente
que ya se han abarrotado,
usted mira a todos lados,
y lo ve lleno de gentes,
no es que tanto me moleste,
pero pocos son de allí,
se fueron de allá, de aquí,
y hoy arrastran esa pena,
de sentirse entre cadenas,
que es lo que me pasa a mí.

Amo esta isla, soy del Caribe
jamás podría pisar tierra firme,
porque me inhibe.
El que nació en el Caribe,
goza de una facultad,
al sentir su libertad,
se identifica y la vive,
al cambiar lo que inhibe,
por su amor, por su palmera,
una eterna primavera,
un sol que entra en su piel,
va sintiendo que no es él
y pierde hasta su bandera.
Amo esta isla, soy del Caribe
jamás podría pisar tierra firme,
porque me inhibe.

Dama, dama

Puntual cumplidora del tercer mandamiento
Algún desliz inconexo,
Buena madre y esposa de educación religiosa
Y si no fuera por miedo
Sería la novia en la boda,
El niño en el bautizo,
El muerto en el entierro,
Con tal de dejar sello
Dama dama de alta cuna
De baja cama, señora de su señor,

Amante de un vividor.
Dama que hace lo que le viene en gana
Esposa de su señor,
Mujer por un vividor.
Ardiente admiradora de un novelista
decadente
Ser pensante y escribiente,
De algún versal autora, aunque ya no estén de
moda
Conversadora brillante en cóctel de 7 a 9

Hoy nieva, mañana llueve, quizás pasado
trueno,
Envuelta en seda y pieles.
Dama, dama de alta cuna
De baja cama, señora de su señor,
Amante de un vividor.
Dama que hace lo que le viene en gana
Esposa de su señor,
Mujer por un vividor.
Devoradora de esquelas, partos y demás
dolores
Emisora de rumores, asidua en los sepelios

Un ramito de violetas

Era feliz en su matrimonio
aunque su marido era el mismo demonio
tenía el hombre un poco de mal genio
ella se quejaba de que nunca fue tierno
desde hace ya mas de tres años
recibe cartas de un extraño
cartas llenas de alegría
que le han devuelto la alegría
Quién le escribía versos dime niña quién era
quién le mandaba flores por primavera
quién cada 9 de noviembre como siempre y sin
tarjeta
le mandaba un ramito de violetas
A veces sueña y se imagina quién será aquel
que a ella tanto la estima
será mas bien hombre de pelo cano
sonrisa abierta y ternura en sus mas
Quién le escribía versos dime niña quién era

Un beso y una flor

Dejaré mi tierra por ti,
dejaré mis campos y me iré,
lejos de aquí,
Cruzaré llorando el jardín
y con tus recuerdos partiré
lejos de aquí.
De día viviré
pensando en tus sonrisas
de noche las estrellas
me acompañaran
serás como una luz
que alumbre mi camino
me voy pero te juro
que mañana volveré.

De muy negros lutos ellos.
El sábado arte y ensayo, el domingo en los
caballos
En los palcos del real, los tés de caridad
Jugando a remediar, es una...
Dama, dama de alta cuna
De baja cama, señora de su señor,
Amante de un vividor.
Dama que hace lo que le viene en gana
Esposa de su señor,
Mujer por un vividor.

quién le mandaba flores por primavera
quién cada 9 de noviembre como siempre y sin
tarjeta
le mandaba un ramito de violetas
Y cada tarde al volver su esposo
cansado del trabajo la mira de reojo
no dice nada por que lo sabe todo
ella es feliz así de cualquier modo
porque él es quien la escribe versos
él es su amante su amor secreto
y ella que no sabe nada
mira a su marido y luego se calla
Quién le escribía versos dime niña quién era
quién le mandaba flores por primavera
quién cada 9 de noviembre como siempre y sin
tarjeta
le mandaba un ramito de violetas
La la laa la la la la la laralarala.

Al partir un beso y una flor,
un "te quiero", una caricia
y un "adiós"
es ligero equipaje
para tan largo viaje
las penas pesan
en el corazón.
Más allá del mar
habrá un lugar
donde el sol cada
mañana brille más,
forjarán mi destino
las piedras del camino,
lo que no es querido

siempre queda atrás.
Buscaré un hogar para ti
donde el cielo
se une con el mar,
lejos de aquí,
con mis manos
y con tu amor
lograré encontrar
otra ilusión lejos de aquí.

Te quiero, te quiero

De por qué te estoy queriendo
no me pidas la razón
pues yo mismo no me entiendo
con mi propio corazón
al llegar la madrugada
mi canción desesperada
te dará la explicación,
Te quiero vida mía
te quiero noche y día
no he querido nunca así
Te quiero con ternura,
con miedo, con locura
solo vivo para ti,
Yo te seré siempre fiel
pues para mí quiero en flor
ese clavel de tu piel y de tu amor
Mi voz igual que un niño
te pide con cariño
ven a mí y abrázame,
y hasta el fin te querré.

Libre

Tiene casi veinte años
y ya está cansado de soñar
pero tras la frontera
está su hogar, su mundo y su ciudad,
piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.
Libre,
como el sol cuando amanece
yo soy libre,
como el mar,
libre,
como el ave que escapó
de su prisión y puede al fin volar

De día viviré,
pensando en tus sonrisas
de noche las estrellas
me acompañarán
serás como una luz
que alumbre mi camino
me voy pero te juro
que mañana volveré...

Porque te quiero,
te quiero, te quiero
te quiero, te quiero, te quiero
y hasta el fin te querré.
Te quiero con ternura,
con miedo, con locura
solo vivo para ti,
Yo te seré siempre fiel
pues para mí quiero en flor
ese clavel de tu piel y de tu amor.
Mi voz igual que un niño
te pide con cariño
ven a mí y abrázame,
Porque te quiero,
te quiero, te quiero
te quiero, te quiero, te quiero
y hasta el fin te querré
la, la, la, la... la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la...

libre,
como el viento que recoge
mi lamento y mi pesar
camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin la libertad.
Con su amor por bandera se marchó
cantando una canción,
marchaba tan feliz que no escuchó
la voz que le llamó
y tendido en el suelo se quedó
sonriendo y sin hablar
sobre su pecho flores carmesí
brotaban sin cesar.
Libre,

como el sol cuando amanece
yo soy libre,
como el mar,
libre,
como el ave que escapó
de su prisión y puede al fin volar
libre,

América, América

Dónde brilla el tibio sol
con un nuevo fulgor
dorando las arenas
donde el aire es limpio aún
bajo la suave luz
de las estrellas

Noelia

Hay una chica que es igual
pero distinta a las demás
la veo todas las noches
por la playa pasear
y no sé de dónde viene
y no sé a dónde va.
Hace tiempo que sueño con ella
y solo sé que se llama Noelia
Hace tiempo que vivo por ella
y solo sé que se llama Noelia
Noelia, Noelia, Noelia, Noelia, Noelia,
Noelia, Noelia, Noelia, Noelia, Noelia
Yo quiero hablarle de mi amor
pero ella da la espalda y se va
parece que me vaya a dar
y luego huye sin hablar.

Color esperanza

Sé qué hay en tus
Ojos con sólo mirar,
Que estás cansado de andar y de andar
Y caminar girando
Siempre en un lugar.
Sé que las ventanas se pueden abrir,
Cambiar el aire depende de ti,
Te ayudará, vale la pena una vez más.
Es mejor perderse que nunca embarcar,
Mejor tentarse a dejar de intentar,
Aunque ya ves que no es tan fácil empezar.
Sé que lo imposible se puede lograr,

como el viento que recoge
mi lamento y mi pesar
camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin la libertad.
Libre...

donde el fuego se hacer amor,
el río es hablador
y el monte es selva,
hoy encontré un lugar
para los dos
en esa nueva tierra.

Hace tiempo que sueño con ella
y solo se que se llama Noelia
Hace tiempo que vivo por ella
y solo se que se llama Noelia
Noelia, Noelia, Noelia, Noelia, Noelia,
Noelia, Noelia, Noelia, Noelia, Noelia.
Hace tiempo que no he vuelto a verla
y ya no sé qué será de Noelia
por la noche la busco en la playa
y en el silencio yo grito: NOELIAAAA!!!!
Noelia, Noelia, Noelia, Noelia, Noelia,
Noelia, Noelia, Noelia, Noelia, Noelia,
Noelia, Noelia, Noelia, Noelia, Noelia.
No sé qué hará, ni si vendrá
mas yo la espero.

Que la tristeza algún día se irá,
Y así será, la vida cambia y cambiará.
Sentirás que el alma vuela por cantar una vez
más.
Saber que se puede, querer que se pueda...
Saber que se puede, querer que se pueda...
Vale más poder brillar que sólo buscar ver el so
l.
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.
Saber que se puede, querer que se pueda...
Saber que se puede, querer que se pueda...

Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.
Saber que se puede, querer que se pueda,
Quitarse los miedos, sacarlos a fuera.
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.
Saber que se puede,

Canción con todos

Salgo a caminar
por la cintura cósmica del Sur,
piso en la región
más vegetal del viento y de la luz.
Siento al caminar
toda la piel de América en mi piel,
y anda en mi sangre un río
que libera en mi voz su caudal.
Sol de alto Perú,
rostro, Bolivia,
estaño y soledad,
un verde Brasil
besa mi Chile
cobre y mineral.

Te doy una canción

Cómo gasto papeles recordándote,
cómo me haces hablar en el silencio,
cómo no te me quitas de las ganas,
aunque nadie me vea nunca contigo.
Y cómo pasa el tiempo,
que de pronto son años
sin pasar tú por mí, detenida.
Te doy una canción si abro una puerta
y de las sombras sales tú,
te doy una canción de madrugada
cuando más quiero tu luz.
Te doy una canción cuando apareces,
el misterio del amor,
y si no lo apareces, no me importa,
yo te doy una canción.

Yo no te pido

Yo no te pido que me bajes una estrella azul,
sólo te pido que mi espacio llenes con tu luz.
Yo no te pido que me firmes
diez papeles grises para amar,
sólo te pido que tú quieras

Querer que se pueda,
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.
Saber que se puede, querer que se pueda,
Quitarse los miedos, sacarlos afuera.
Pintarse la cara color esperanza,
Tentar al futuro con el corazón.

Subo desde el Sur
hacia la entraña América y total,
pura raíz de un grito
destinado a crecer y a estallar.
Todas las voces, todas,
Todas las manos, todas,
Toda la sangre puede
Ser canción en el viento.
Canta conmigo, canta,
Hermano americano,
Libera tu esperanza
Con un grito en la voz...
Todas las voces, todas,
todas las manos, todas...

Si miro un poco afuera me detengo,
la ciudad se derrumba y yo cantando.
La gente que me odia y que me quiere
no me va a perdonar que me distraiga,
creen que lo digo todo, que me juego la vida,
porque no te conocen ni te sienten.
Te doy una canción y hago un discurso
sobre mi derecho a hablar,
te doy una canción con mis dos manos,
con las mismas de matar.
Te doy una canción y digo patria,
y sigo hablando para ti,
te doy una canción como un disparo,
como un libro, una palabra, una guerrilla,
como doy el amor.

las palomas que suelo mirar.
De lo pasado no lo voy a negar,
el futuro algún día llegará
y en el presente ¿qué te importa la gente?
si es que siempre van a hablar.

Sigue llenando este minuto
de razones para respirar,
no me complazcas,
no me niegues,

Yolanda

Esto no puede ser más que una canción,
quisiera fuera una declaración de amor
romántica,
sin reparar ni formas darles,
que pongan freno a lo que siento a raudales.
Te amo, te amo, eternamente te amo.
Si me faltaras, yo voy a morirme,
si he de morir quiero que sea contigo,
mi soledad se siente acompañada,
por eso a veces es que necesito
tu mano, tu mano, eternamente tu mano.
Cuando te vi, sabía que era cierto este temor

Pongamos que hablo de Madrid

Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,
donde regresa siempre el fugitivo.
Pongamos que hablo de Madrid.
Donde el deseo viaja en ascensores,
un agujero queda para mí,
que me dejó la vida en sus rincones...
Pongamos que hablo de Madrid.
Las niñas ya no quieren ser princesas
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra...
Pongamos que hablo de Madrid.

La felicidad

Antes nunca estuve, así de enamorado
ni sentí jamás esa sensación
La gente en las calles parece más buena
todo es diferente gracias al amor
La felicidad ja ja ja ja
me la dio tu amor jo jo jo jo
hoy me hace cantar ahahahah

La chica ye-ye

No te quieres enterar...
que te quiero de verdad...
No te quieres enterar...

no hables por hablar...
Yo no te pido que me bajas una estrella azul,
sólo te pido que mi espacio llenes con tu luz.

de hallarme descubierto,
tú me desnudas con siete razones,
me abres el pecho siempre que me colmas
de amores, de amores, eternamente de
amores.
Si alguna vez me siento derrotado,
renuncio a ver el sol cada mañana,
besando el credo que me has enseñado
miro tu cara y vivo en la ventana.
Yolanda, Yolanda, eternamente Yolanda.
Yolanda, eternamente Yolanda,
eternamente Yolanda...

Los pájaros visitan al psiquiatra.
Las estrellas se olvidan de salir.
La muerte pasa en ambulancias blancas...
Pongamos que hablo de Madrid.
El sol es una estufa de butano.
La vida un metro a punto de partir.
Hay una jeringuilla en el lavabo...
Pongamos que hablo de Madrid.
Cuando la muerte venga a visitarme
no me despiertes, déjame dormir.
Aquí he vivido, aquí quiero quedarme...
Pongamos que hablo de Madrid.

a mi corazón ohohohoh
La felicidad jajajaja
me la dio tu amor ohohoh
hoy me hace cantar ahahahah
gracias al amor
y todo gracias al amor.

No te quieres enterar ye ye
que te quiero de verdad ye ye ye ye
Y tendrás que pedirme de rodillas

un poquito de amor...
Pero no te lo daré ye ye
porque no te quiero ver
ye ye ye ye
porque tú no haces caso ni te apiadas
de mi pobre corazón.
Búscate una chica, una chica Ye-Ye
que tenga mucho ritmo y que cante en inglés.
Que tenga el pelo alborotado y las medias de
color.
Una chica ye ye, una chica ye ye
que te comprenda como yo.
No te quieres enterar ye ye,
que te quiero de verdad
ye ye ye ye
Y vendrás a pedirme y a rogarme
y vendrás como siempre a suplicarme

Despeinada

Tú tienes,
una carita deliciosa,
y tienes,
una figura celestial.
Tú tienes,
una sonrisa contagiosa,
pero tu pelo,
es un desastre universal.
CORO
Despeinada,
ah ah, ah ah.
Despeinada,
ah ah, ah ah.
Despeinada,
ah ah, ah ah.

Popotitos

Mi amor entero es de mi novia Popotito,
sus piernas son como un par de canillitos
y cuando a la fiesta la llevo a bailar
sus piernas flacas se parecen quebrar.
Popotito no es un primor
pero baila que da calor.
A mi Popotito yo le di mi amor.
Cuando hay aire fuerte ella parece volar,
en plena lluvia no se va a mojar,
si con Popotito me voy a casar,
de aquí en adelante la voy a alimentar.

Que sea tu chica, tu chica Ye-Ye
Que sea tu chica Ye-Ye,
que sea tu chica, tu chica Ye-Ye,
Que sea tu chica Ye-Ye.
Búscate una chica, una chica Ye-Ye
que tenga mucho ritmo y que cante en inglés.
E el pelo alborotado y las medias de color.
Una chica ye ye, una chica ye ye
que te comprenda como yo.
No te quieres enterar ye ye
que te quiero de verdad ye ye ye ye.
Y vendrás a pedirme y a rogarme
y vendrás como siempre a suplicarme.
Que sea tu chica, tu chica Ye-Ye
Que sea tu chica Ye-Ye,
Que sea tu chica, tu chica Ye-Ye,
Que sea tu chica Ye-Ye.

Despeinada,
ah ah, ah ah.
Se paran de punta,
como un cuerpo espín,
pareces la estatua,
de San Peluquín.
Ni tres peluqueros,
te alcanzan a ti,
con peines de acero,
y sierra sin fin.
Despeinada,
ah ah, ah ah.
Despeinada,
ah ah, ah ah.

Popotito no es un primor
pero baila que da calor.
A mi Popotito yo le di mi amor.
Popotito baila rock and roll
y no la ves con la luz del sol.
Si está encerrada en su habitación
bájale las luces que hace mucho calor.
Popotito no es un primor
pero baila que da calor.
A mi Popotito yo le di mi amor.

Con un sorbito de champán

Nunca te podré olvidar
porque me enseñaste a amar
Con un sorbito de champán
brindando por el nuevo amor
la suave luz luz de aquel rincón
hizo latir mi corazón.
Es tan fácil recordar

siempre que vuelvo a brindar
ESTRIBILLO
Y entonces fue
cuando te besé
de tu mirar
yo me enamoré
ESTRIBILLO

Flamenco

Si me preguntas a dónde voy
y si tú quieres saber quién soy
piensa que es fácil de adivinar
que yo soy yo, oh oh, oh oh oh oh (bis)
Si te preocupa mi porvenir
no puedes dejar de pensar en mí
no lograrás hacerme cambiar
soy como soy, oh oh, oh oh oh oh (bis)
Aaaaaaaa, Aaaaaaaa Aaaaaaaa

Hey, hey , hey hey
Piénsalo bien y decidete
no tengo tiempo para perder
pronto mi novia tú vas a ser
lo digo yo , oh oh, oh oh oh oh (bis)
Nunca jamás te arrepentirás
porque si buscas felicidad
sólo a mi lado la encontrarás
lo digo yo, oh oh, oh oh oh oh (bis)

Lola

La otra noche bailando estaba con Lola
Y me dijo que se encontraba muy sola
Que pensaba que yo ya no la quería
Y creía que yo salía con otra.
Sabes que no es verdad, nunca te miento
Deja ya de llorar porque te quiero
Nunca estuve con otra
Tú eres la única Lola.

La besé en la cara
La besé en la boca
Ella sonriendo me miró.
La otra noche bailando estaba con Lola
Como niños besándonos en la sombra
Como niños besándonos en la sombra
Como niños besándonos en la sombra.

Quince años

Quince años
tiene mi amor.
Le gusta tanto
bailar el rock.
Es una chiquilla
tan divina y colosal,
tiene una mirada
que nadie puede aguantar.
Esa chica
no tiene igual
y cuando baila
es sensacional.

Si le doy mi mano
ella la acariciará,
si le doy un beso
ya sabré lo que es soñar.
Un ángel es mi amor,
sus cabellos rubios son
bonita y caprichosa
de un jardín la mejor rosa
pero cuando más me gusta
es bailando este rock.

Esos ojitos negros

Esos ojitos negros
que me miraban;
esa mirada extraña
que me turbaba.
Esas palabras tuyas
maravillosas,
esos besos robados
y tantas cosas.
Quién te separó de mí,
quién me robó tu querer;
lo que yo lloré por ti
nunca lo vas a saber.

No te puedo perdonar
pero no obstante
no te podré olvidar
ni un sólo instante.
Nadie, nadie sabrá jamás
cuánto te quise;
nadie, nadie comprenderá
qué nos pasó.
Aunque el mundo ría feliz
yo estaré triste
esperando el retorno
de nuestro amor.

Poesía en movimiento

Cuando estoy contigo
siento soñar...
veo en ti
sólo poesía.
Nubes en el cielo
olas en el mar
poesía en movimiento
eres tú al pasar.
Luces que se encienden
en la inmensidad

poesía en movimiento
contigo siempre va.
El sol va pasando
la luna va detrás
y tú al ir andando
pareces una estrella más...
Flor que mueve el viento
dentro del rosal
poesía en movimiento
contigo siempre va.

Perdóname

Te perdí por culpa de un error,
te perdí y destrocé mi corazón
y ante ti vuelvo al fin
a llorar y a suplicar.
Perdóname,
he sido ingrato;
perdóname
te quiero tanto
que yo sin ti
no sé vivir mi amor,
que yo sin ti
voy a morir de dolor.

Perdóname,
te necesito;
perdóname,
te lo suplico.
Vuelve otra vez,
recuerda aquel ayer,
vuelve otra vez
a darme tu querer.
Dame otra vez
tu querer.

Quisiera ser...

Quisiera ser... tu gran amor.
Quisiera ser el eco de tu voz
para poder estar cerca de ti.
Quisiera ser tu alegre corazón
para saber qué sientes tú por mí.

Quisiera ser un águila real
para poder volar cerca del sol
y conseguirte las estrellas y la luna
y ponerlas a tus pies, con mi amor.
Quisiera ser un pobre ruiseñor
para poder cantar cerca de ti.

Quisiera ser la más bella canción
para poder hacerte muy feliz.
Quisiera ser la aurora boreal
y darte así un mundo de color,

Resistiré

Cuando pierda todas las partidas,
cuando duerma con la soledad
cuando se me cierren las salidas
y la noche no me deje en paz.
Cuando sienta miedo del silencio,
cuando cueste mantenerse en pie
cuando se rebelen los recuerdos
y me pongan contra la pared.
Resistiré erguido frente a todo
me volveré de hierro para endurecer la piel
y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
soy como el junco que se dobla
pero siempre sigue en pie.
Resistiré para seguir viviendo
soportaré los golpes y jamás me rendiré
y aunque los sueños se me rompan en
pedazos resistiré, resistiré.

El final del verano

El final del verano
llegó y tu partirás.
Yo no sé hasta cuando
este amor recordarás.
Pero sé que en mi brazos
yo te tuve ayer
eso sí que nunca,
nunca yo olvidaré.
Dime, dime, dime, dime amor
dime, dime si en verdad
lo que sientes en tu corazón
es amor en realidad.

Llueve sobre mojado

Hay una lágrima en el fondo del río
de los desesperados.
Adán y Eva no se adaptan al frío.
Llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
ya no sabe a pecado,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,

y conseguirte las estrellas y la luna
y ponerlas a tus pies, con mi amor.
Y conseguirte las estrellas...

Cuando el mundo pierda toda magia,
cuando el enemigo sea yo
cuando me apuñale la nostalgia
y no reconozca ni mi voz.
Cuando me amenace la locura,
cuando en mi moneda salga cruz
cuando el diablo pase la factura
o si alguna vez me faltas tú.
Resistiré erguido frente a todo
me volveré de hierro para endurecer la piel
y aunque los vientos de la vida soplen fuerte
soy como el junco que se dobla
pero siempre sigue en pie.
Resistiré para seguir viviendo
soportaré los golpes y jamás me rendiré
y aunque los sueños se me rompan en
pedazos, resistiré, resistiré

Nunca, nunca, nunca, nunca más
sentiré tanta emoción
como cuando yo te conocí
y el verano nos unió.
El final del verano
llegó y tú partirás.
Yo no sé hasta cuando
este amor recordarás.
Pero sé que en mis brazos
yo te tuve ayer.
Eso sí que nunca,
nunca yo olvidaré.
Nunca yo, olvidaré.

llueve sobre mojado.
Al asesino de la cola del cine,
El Padrino Dos le ha decepcionado.
Los violadores huyen de los jardines,
llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
sueños equivocados,

Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.
Y, después de llover,
un relámpago va
deshaciendo la oscuridad con besos,
que antes de nacer, morirán.
Ayer Julieta denunciaba a Romeo,
por malos tratos, en el juzgado.
Cuando se acuestan la razón y el deseo,
llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
cosas de enamorados,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.
La última guerra fue con mando a distancia,
el dormitorio era un vagón de soldados.
Por más que llueva y valga la redundancia,
llueve sobre mojado.

Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
uno y uno son demasiados,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.
Y, al final, sale un sol
incapaz de curar las heridas de la ciudad
y se acostumbra el corazón a olvidar.
Dormir contigo es estar solo dos veces,
es la soledad al cuadrado,
todos los sábados son martes y trece,
todo el año llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
cada cual por su lado,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado
Y, colorín colorado, este cuento se ha
terminado...

Y nos dieron las diez

Fue en un pueblo con mar una noche después de un concierto.
Tú reinabas detrás de la barra del único bar que vimos abierto.
- Cántame una canción al oído y te pongo un cubata
- Con una condición: que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata.
Loco por conocer los secretos de tu dormitorio,
esa noche canté al piano del amanecer todo mi repertorio.
Los clientes del bar, uno a uno, se fueron marchando.
Tú saliste a cerrar, yo me dije: "cuidado, chaval, te estás enamorando".
Luego todo pasó, de repente, tu dedo en mi espalda dibujó un corazón
y mi mano le correspondió debajo de tu falda.
Caminito al hostel nos besamos en cada farola,
era un pueblo con mar, yo quería dormir contigo
y tú no querías dormir sola.
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una,
y las dos y las tres,
y desnudos al anochecer nos encontró la luna.
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una,
y las dos y las tres,
y desnudos al anochecer nos encontró la luna.
Nos dijimos: "adiós, ojalá que volvamos a vernos".
El verano acabó, el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno,
y a tu pueblo el azar otra vez el verano siguiente
me llevó y al final del concierto me puse a buscar tu cara entre la gente.
Y no hallé quien de ti me dijera ni media palabra,
parecía como si me quisiera gastar el destino una broma macabra.
No había nadie detrás de la barra del otro verano,
y en lugar de tu bar me encontré una sucursal del banco Hispano-Americano.
Tu memoria vengué a pedradas contra los cristales.

"Sé que no lo soñé", protestaba,
mientras me esposaban los municipales.
En mi declaración alegué que llevaba tres copas
y empecé esta canción en el cuarto
donde aquella vez te quitabas la ropa...

Qué será

Pueblo mío que estas en la colina
tendido como un viejo que se muere
la pena el abandono son mi triste compañía
pueblo mío te dejo mis alegrías...
Amor mío me llevo tu sonrisa
que fue la fuente de mi amor primero
amor te lo prometo como y cuando no lo sé
mas sé, tan solo sé que regresare...
Qué será, qué será, qué será
qué será de mi vida, qué será
si sé mucho o no sé nada ya mañana se vera
y será será lo que será.....
Qué será, qué será, qué será
qué será de mi vida, qué será

en la noche mi guitarra tristemente sonara
y una niña en mi pueblo llorara.....
Ya mis amigos se fueron casi todos
y los otros partirán después que yo
lo siento porque amaba su agradable compañía
pero es mi vida y tengo que marchar.....
Qué será, qué será, qué será
qué será de mi vida, qué será
si sé mucho o no sé nada ya mañana se vera
y será será lo que será...
Qué será, qué será, qué será
qué será de mi vida, qué será
en la noche mi guitarra tristemente sonara
y una niña en mi pueblo soñara...
Qué será...

Dos cruces

Sevilla tuvo que ser
con su lunita plateada
testigo de nuestro amor,
bajo la noche callada.
Y nos quisimos tú y yo,
con un amor sin pecado
pero el destino ha querido
que vivamos separados.
Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
por dos amores que han muerto,
sin haberse comprendido
Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
por dos amores que han muerto,
que son el tuyo y el mío.
Ay, barrio de Santa Cruz,

el barrio de las Marías
hoy yo voy a recordar
y me parece mentira.
Y todo aquello pasó,
todo quedó en el olvido.
Nuestras promesas de amores
en el aire se han perdido.
Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
por dos amores que han muerto,
sin haberse comprendido
Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
por dos amores que han muerto,
que son el tuyo y el mío.
Ayyy, ayyyy que son el tuyo y el mío.

Princesa

Entre la cirrosis y la sobredosis
andas siempre muñeca
con tu sucia camisa y, en lugar de sonrisa,
una especie de mueca.
¿Cómo no imaginarte,

como no recordarte
hace apenas dos años?
Cuando eras la princesa de la boca de fresa,
cuando tenías aun esa forma de hacerme
daño.

Ahora es demasiado tarde, princesa,
búscate otro perro que te ladre, princesa.
Maldito sea el gurú que levantó entre tú y yo
un silencio oscuro
del que ya sólo sales para decirme
"vale, déjame veinte duros".
Ya no te tengo miedo, nena,
pero no puedo seguirte en tu viaje,
cuántas veces hubiera dado la vida entera
porque tú me pidieras llevarte el equipaje.
Ahora es demasiado tarde, princesa,
búscate otro perro que te ladre, princesa.

Santa Lucía

A menudo me recuerdas a alguien,
tu sonrisa la imagino sin miedo.
Invadido por la ausencia
me devora la impaciencia,
me pregunto si algún día te veré.
Ya sé todo de tu vida y sin embargo
no conozco ni un detalle de ti.
El teléfono es muy frío,
tus llamadas son muy pocas.
Yo sí quiero conocerte y tú no a mí.
Por favor.
Dame una cita
vamos al parque,
entra en mi vida,
sin anunciarte.

Escuela de calor

Arde la calle al sol de poniente,
hay tribus ocultas cerca del río
esperando que caiga la noche.
Hace falta valor, hace falta valor,
ven a la escuela de calor.
Sé lo que tengo que hacer para conseguir
que tú estés loco por mí.
Ven a mi lado y comprueba el tejido
mas cuida esas manos, chico.
Esa paloma sobrevuela el peligro,
aprendió en una escuela de calor.

Ni tú ni nadie

Haces muy mal en elevar mi tensión,
en aplastar mi ambición,
tú sigue así, y ya verás.

Tú que sembraste en todas las islas de la moda
las flores de tu gracia,
¿cómo no ibas a verte envuelta
en una muerte con asalto a farmacia?
¿Con qué ley condenarte si somos juez y parte
todos en tus andanzas?
Sigue con tus movidas, reina,
pero no pidas que me pase la vida pagándote
fianzas.
Ahora es demasiado tarde, princesa,
búscate otro perro que te ladre, princesa...

Abre las puertas,
cierra los ojos,
vamos a vernos,
poquito a poco.
Dame tus manos,
siente las mías,
como dos ciegos,
Santa Lucía, Santa Lucía, Santa Lucía.
A menudo me recuerdas a mí.
La primera vez pensé se ha equivocado,
la segunda vez no supe qué decir,
las demás me daban miedo,
tanto loco que anda suelto
y ahora sé que no podría vivir sin ti.
Por favor...

Vas por ahí sin prestar atención
y cae sobre ti una maldición.
En las piscina provadas las chicas
desnudan sus cuerpos al sol.
No des un mal paso, no des un mal paso,
esto es una escuela de calor.
Deja que me acerque,
deja que me acerque a ti,
quiero vivir del aire,
quiero salir de aquí.
Arde la calle al sol de poniente...

Miro el reloj es mucho más tarde que ayer,
te esperaré otra vez,
y no lo haré, no lo haré.

Dónde está nuestro error sin solución
fuiste tú el culpable o lo fui yo
ni tú ni nadie, nadie, puede cambiarme.
Mil campanas suenan en mi corazón,
qué difícil es pedir perdón,
ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.
Vete de aquí no me supiste entender
yo solo pienso en tu piel,
no es necesario mentir.
Qué fácil es atormentarse después,
pero sobreviviré
sé que podré, sobreviviré.
Dónde esta nuestro error sin solución
fuiste tú el culpable o lo fui yo
ni tú ni nadie, nadie, puede cambiarme.

¿A quién le importa?

La gente me señala,
me apunta con el dedo,
susurra a mis espaldas
y a mí me importa un bledo.
Qué más me da
si soy distinta a ellos,
no soy de nadie,
no tengo dueño.
Yo sé que me critican,
me consta que me odian,
la envidia les corroe,
mi vida les agobia.
¿Por qué será?
Yo no tengo la culpa,
mi circunstancia les insulta.
Mi destino es el que yo decido,
el que yo elijo para mí
¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiare

Palabras para Julia

Tú no puedes volver atrás,
porque la vida ya te empuja,
como un aullido interminable, interminable.
Te sentirás acorralada,
te sentirás perdida y sola,
tal vez querrás no haber nacido,
no haber nacido.
Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí

Mil campanas suenan en mi corazón,
qué difícil es pedir perdón,
ni tu ni nadie, nadie puede cambiarme.
Mil campanas suenan en mi corazón,
qué difícil es pedir perdón,
ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.
Dónde está nuestro error sin solución
fuiste tú el culpable o lo fui yo
ni tú ni nadie, nadie, puede cambiarme.
Mil campanas suenan en mi corazón,
que difícil es pedir perdón,
ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme.

¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré
Quizás la culpa es mía
por no seguir la norma,
ya es demasiado tarde
para cambiar ahora.
Me mantendré
firme en mis convicciones,
reportaré mis posiciones.
Mi destino es el que yo decido
el que yo elijo para mí
¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.
¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.
¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.

pensando en ti, pensando en ti
como ahora pienso.
La vida es bella ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.
Un hombre solo, una mujer,
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada,

no son nada.
Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí....
Nunca te entregues ni te apartes,
junto al camino, nunca digas:
no puedo más y aquí me quedo,
y aquí me quedo.
Otros esperan que resistas,
que les ayude tu alegría,
que les ayude tu canción,

Te recuerdo Amanda

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él.
Son cinco minutos,
la vida es eterna
en cinco minutos.
Suenan las sirenas
de vuelta al trabajo,
y tú caminando
lo iluminas todo.
Los cinco minutos
te hacen florecer.

De alguna manera

De alguna manera
tendré que olvidarte,
por mucho que quiera
no es fácil, ya sabes,
me fallan las fuerzas,
ha sido muy tarde.
Y nada más, y nada más,
apenas nada más.
Las noches te acercan
y enredas el aire,
mis labios se secan
e intento besarte,

entre sus canciones.
Entonces siempre acuérdate...
La vida es bella, ya verás...
No sé decirte nada más
pero tú debes comprender
que yo aún estoy en el camino,
en el camino.
Pero tú siempre acuérdate...

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.
La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él,
que partió a la sierra
que nunca hizo nada,
que partió a la sierra,
y en cinco minutos,
quedó destrozado.
Suena la sirena
de vuelta al trabajo.
Muchos no volvieron.
Tampoco Manuel.
Te recuerdo Amanda...

qué fría es la cera
de un beso de nadie.
Y nada más, y nada más,
apenas nada más.
Las horas de piedra
parecen cansarse
y el tiempo se peina
con gesto de amante,
de alguna manera
tendré que olvidarte.
Y nada más, y nada más,
apenas nada más...

Lucía

Vuela esta canción
para ti Lucía
la más bella historia de amor
que tuve y tendré.
Es una carta de amor
que se lleva el viento
pintado en mi voz
a ninguna parte
a ningún buzón.
No hay nada más bello
que lo que nunca he tenido
nada mas amado
que lo que perdí.
perdóname si
hoy busco en la arena
una luna llena
que arañaba el mar...
Si alguna vez fui un ave de paso,
lo olvide para anidar en tus brazos.

Una de dos

No sabes el dilema que me crea
pasar de todo y no decir ni mu,
por eso estoy aquí, maldita sea,
plantando cara como harías tú.
Lo que sucede es que me he enamorado,
como el perfecto estúpido que soy,
de la mujer que tienes a tu lado...
encájame el directo que te doy.
Una de dos,
o me llevo a esa mujer
o entre los tres nos organizamos,
si puede ser.
No creas que te estoy hablando en broma
aunque es encantador verte reír
porque estas cosas hay quien se las toma
a navajazos o como un faquir.

Mediterráneo

Quizá porque mi niñez
sigue jugando en tu playa
y escondido tras las cañas
duerme mi primer amor,
llevo tu luz y tu olor
por dondequiera que vaya,
y amontonado en tu arena
tengo amor, juegos y penas.

Si alguna vez fui tierno y fui bueno,
fue enredado en tu cuello y tus senos.
Si alguna vez fui sabio en amores,
lo aprendí de tus labios cantores.
Si alguna vez amé,
si algún día
después de amar, amé,
fue por tu amor, Lucía.
Tus recuerdos son
cada día mas dulces,
el olvido solo
se llevó la mitad,
y tu sombra aun
se mete en mi cama
con la oscuridad,
entre mi almohada
y mi soledad.

Que aquí no hay ni Desdémonas ni Otelos
ni dramas mexicanos de Buñuel,
recuerda que ese rollo de los celos
llevó a Caín a aquello con Abel.
Una de dos...
De qué me sirve andarme con rodeos,
a ti no puedo hacerte luz de gas,
esas maneras son para los feos
de espíritu y algunas cosas más.
Que esa mujer me quiera no es tan raro
si piensas que a ti te quiere también,
lo más terrible es que lo ve muy claro,
pretende no perderse ningún tren.
Una de dos,
o me llevo a esa mujer
o te la cambio por dos de quince,
si puede ser.

Yo, que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno.
A fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y oscura.

A tus atardeceres rojos
se acostumbraron mis ojos
como el recodo al camino...
Soy cantor, soy embustero,
me gusta el juego y el vino,
Tengo alma de marinero...
Qué le voy a hacer, si yo
nacé en el Mediterráneo.
Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea.
Jugando con la marea
te vas, pensando en volver.
Eres como una mujer
perfumadita de brea
que se añora y se quiere
que se conoce y se teme.

A por el mar

El mar que fue una palabra
vacía y sin horizonte,
hoy es un niño que canta
sobre cuarenta pasiones.
Un niño que se despierta
como una ola gigante,
lleva en un puño una perla
y un coral rojo en la sangre.
A por el mar,
a por el mar que ya se adivina,
a por el mar,
a por el mar, promesa y semilla

Al vent

Al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
els ulls al vent,
al vent del món.
I tots,
tots plens de nit,
buscant la llum,
buscant la pau,
buscant a Déu,
al vent del món.
La vida

Ay, si un día para mi mal
viene a buscarme la parca.
Empujad al mar mi barca
con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas.
Y a mí enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo...
En la ladera de un monte,
más alto que el horizonte.
Quiero tener buena vista.
Mi cuerpo será camino,
le daré verde a los pinos
y amarillo a la genista...
Cerca del mar. Porque yo
nacé en el Mediterráneo.

de libertad,
a por el mar, a por el mar.
El mar nos está esperando
a poco tiempo del sueño,
sólo es cuestión de unos pasos,
ésos que reprime el miedo.
Vayamos pues a abrazarlo
como un amante que vuelve
de un tiempo que nos robaron,
ése que nos pertenece.
A por el mar..

ens dóna penes,
ja el nàixer
és un gran plor,
la vida
no és més que això.
Però nosaltres al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
els ulls al vent,
al vent del món,...
els ulls al vent,
al vent del món...

L'estaca

L'avi Siset em parlava
de bon matí al portal
mentre el sol esperàvem
i els carros vèiem passar.
Siset, que no veus l'estaca
on estem tots lligats?
Si no podem desfer-nos-en
mai no podrem caminar!
Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.
Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.
Però, Siset, fa molt temps ja,
les mans se'm van escorxant,

i quan la força se me'n va
ella és més ampla i més gran.
Ben cert sé que està podrida
però és que, Siset, pesa tant,
que a cops la força m'oblida.
Torna'm a dir el teu cant:
Si estirem tots, ella caurà...
Si jo l'estiro fort per aquí...
L'avi Siset ja no diu res,
mal vent que se l'emportà,
ell qui sap cap a quin indret
i jo a sota el portal.
I mentre passen els nous vaillets
estiro el coll per cantar
el darrer cant d'en Siset,
el darrer que em va ensenyar.
Si estirem tots, ella caurà...
Si jo l'estiro fort per aquí...

Rien de rien

Non, rien de rien
Non, je ne regrette rien
Ni le bien
qu'on m'a fait
ni le mal
Tout ça m'est bien égal!
Non, rien de rien
Non, je ne regrette rien
C'est fait hier
Balayer
Oublier
Je m'en fou du passé!
Avec mes souvenirs
j'ai allumé le feu

Mes chagrins, mes plaisirs
je n'ai plus besoin d'eux
Balayer les amours
avec leurs trémolos
Balayer pour toujours
Je repart à zéro
Non, rien de rien...
Ni le bien...
Non, rien de rien...
Car ma vie
car mes joies
aujourd'hui
ça commence avec toi!

Aline

J'avais dessiné sur le sable
Son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage
Dans cet orage, elle a disparu
Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine
Je me suis assis près de son âme
Mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire

Et sans un espoir, pour me guider
Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine
Je n'ai gardé que ce doux visage
Comme une épave sur le sable mouillé
Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine
Et j'ai crié, crié, Aline, pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine...

La vie en rose

Des yeux qui font baisser les miens
un rire qui se perd sur sa bouche
voilà le portrait sans retouche
de l'homme auquel j'appartiens
Quand il me prend dans ses bras
il me parle tout bas
je vois la vie en rose
il me dit de mots d'amour
de mots de tous les jours
et ça me fait quelque chose

Il est entré dans mon coeur
une part de bonheur
dont je connais la cause
C'est lui pour moi
moi pour lui dans la vie
il me l'a dit
il a juré pour la vie
et dès que je l'aperçois
alors je sens en moi
mon coeur qui bat.

Tous les garçons et les filles

Tous les garçons et les filles de mon âge
Se promènent dans la rue deux par deux
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent bien ce que c'est qu'être heureux
Et les yeux dans les yeux,
et la main dans la main
Ils s'en vont amoureux
sans peur du lendemain
Oui mais moi, je vais seule par les rues,
l'âme en peine
Oui mais moi, je vais seule,
car personne ne m'aime
Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils

Sans joies et plein d'ennuis
Personne ne murmure je t'aime à mon oreille
Tous les garçons et les filles de mon âge
Font ensemble des projets d'avenir
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent très bien ce qu'aimer veut dire
Et les yeux dans les yeux,
et la main dans la main
Ils s'en vont amoureux
sans peur du lendemain
Oui mais moi, je vais seule
par les rues l'âme en peine
Oui mais moi, je vais seule,
car personne ne m'aime.

Volare

Penso que un sogno così non ritorni mai più;
mi dipingevo le mani e la faccia di blu
Poi d'improvviso venivo dal vento rapito
e incominciavo a volare nel cielo infinito
Volare, oh, oh, Cantare, oh, oh, oh, oh,
Nel blu di pinto di blu, felice di stare lassù
E volavo, volavo felice piu in alto del sole

ed ancora più su
mentre il mondo pian piano spariva
lontano laggiù
Una musica dolce suonava sol tanto per me
Volare, oh, oh, Cantare, oh, oh, oh, oh,
Nel blu di pinto di blu.

Oh happy day!

Oh happy day! Oh happy day!
When Jesus washed
Oh happy day!
Oh happy day!
When Jesus washed
He taught me how to wash fight and pray.
Fight and pray!
And live rejoicing ev'ry, ev'ry day, ev'ry day!

Oh happy day!
When Jesus washed
Oh happy day!
He taught me how to wash fight and pray,
Fight and pray!
And live rejoicing ev'ry, ev'ry day, ev'ry day!
Oh happy day!

Nobody knows

Nobody knows the trouble I've seen.
Nobody knows but Jesus.
Nobody knows the trouble I've seen.
Glory Hallelujah!
Sometimes I'm up,
Sometimes I'm down
Oh, yes, Lord.
Sometimes I'm almost to the ground

Oh, yes, Lord.
estribillo
I never shall
Forget that day
Oh, yes, Lord,
When Jesus washed my sins away,
Oh, yes, Lord.
estribillo

Go down Moses

When Israel was in Egypt's Land:
Let my people go.
Oppress'd so hard they could not stand,
Let my people go.
estribillo:
Go down Moses
'way down in Egypt's land
Tell ol' Pharaoh,
Let my people go.
Let Thus saith the Lord, bold Moses said:

Let my people go.
If not I'll smite your firstborn dead,
Let my people go.
estribillo
O let us all from bondage flee;
Let my people go.
And let us all in Christ be free!
Let my people go.
estribillo

Oh freedom

Oh freedom
Oh freedom
Oh freedom over me!
And before I'd be a slave
I'll be buried in my grave
And go home to my Lord and be free.

No more moaning
No more moaning
No more moaning over me!
And before...
There'll be singing...
There'll be shouting...
There'll be praying...

Kum ba yah, my Lord

Kum ba yah, my Lord, Kum ba yah!
Kum ba yah, my Lord, Kum ba yah!
Kum ba yah, my Lord, Kum ba yah!
Oh Lord! Kum ba yah!
Hear me crying, Lord, Kum ba yah!
Hear me crying, Lord, Kum ba yah!
Hear me crying, Lord, Kum ba yah!
Oh Lord! Kum ba yah!
Hear me singing, Lord, Kum ba yah!
Hear me singing, Lord, Kum ba yah!

Hear me singing, Lord, Kum ba yah!
Oh Lord! Kum ba yah!
Hear me praying, Lord, Kum ba yah!
Hear me praying, Lord, Kum ba yah!
Hear me praying, Lord, Kum ba yah!
Oh Lord! Kum ba yah!
Oh I need you, Lord, Kum ba yah!
Oh I need you, Lord, Kum ba yah!
Oh I need you, Lord, Kum ba yah!
Oh Lord! Kum ba yah!

Oh, when the Saints go marching in

Oh, when the Saints go marching in
Oh, when the saints go marching in
Oh, Lord I want to be in that number
When the Saints go marching in
Oh, I had a dear old mother

She's gone to heaven I know
And I promis'd my mother
I would meet her
When the saints go marching in

Soon-a will be done

Soon-a will be done a-with the troubles of the
world
Troubles of the world, troubles of the world
Soon-a will be done a-with the troubles of the
world
Goin' home to live with God
No more weeping and a-wailing
No more weeping and a-wailing
No more weeping and a-wailing
I'm goin' to live with God

I want t' to meet my mother
I want t' to meet my mother
I want t' to meet my mother
I'm goin' to live with God
I want t' meet my Jesus
I want t' meet my Jesus
I want t' meet my Jesus
I'm goin' to live with God

Sometimes I feel

Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
A long ways from home
A long ways from home
True believer
A long ways from home
Along ways from home
Sometimes I feel like I'm almos' gone
Sometimes I feel like I'm almos' gone
Sometimes I feel like I'm almos' gone

Way up in de heab'nly land
Way up in de heab'nly land
True believer
Way up in de heab'nly land
Way up in de heab'nly land
Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
A long ways from home
There's praying everywhere

Blue Moon

Blue moon,
You saw me standing alone,
Without a dream in my heart,
Without a love of my own.
Blue moon,
You knew just what I was there for
You heard me saying a prayer for,
Someone I really could care for.
And then there suddenly appeared
Before me, the only one my arms

Will ever hold.
I heard somebody whisper
"Please Adore me,"
And when I looked the moon
Had tuned to gold!
Blue moon,
Now I'm no longer alone,
Without a dream in my heart,
Without a love of my own.

There's whiskey in the jar

As I was a-goin' over Gilgarra Mountain
I spied Colonel Farrell, and his money he was countin'.
First I drew my pistols and then I drew my rapier,
Sayin' "Stand and deliver, for I am your bold receiver."
Musha ringum duram da,
Whack fol the daddy-o,
There's whiskey in the jar.
He counted out his money and it made a pretty penny;
I put it in my pocket to take home to darlin' Jenny.
She sighed and swore she loved me and never would deceive me,
Bu the devil take the women, for they always lie so easy!
Musha rungum duram da ...
I went into me chamber all for to take a slumber,
To dream of gold and girls, and of course it was no wonder:
Me Jenny took me charges and she filled them up with water,
Called on Colonel Farrell to get ready for the slaughter.
Musha rungum duram da ...
Next mornin' early, before I rose for travel,
A-came a band of footmen and likewise Colonel Farrell.
I goes to draw my pistol, for she'd stole away my rapier,
But a prisoner I was taken, I couldn't shoot the water.
Musha rungum duram da ...

Mulher rendeira

Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá
Tu me ensina a fazer renda,
eu te ensino a namorá.
Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá,
Tu me ensina a fazer renda,
Eu te ensino a namorá.
Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá,
Saudade levo comigo,
Solução vai no emborná.
Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá,

Se você tá me querendo,
Vamo pra Igreja, vamo casá.
Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá,
E depois de nós casado,
Vou pra roça, vou prantá.
Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá,
Tu me ensina a fazer renda,
Eu te ensino a namorá.
Olé, Mulher Rendeira,
Olé mulhé rendá.

El gato triste y azul

Cuando era un chiquillo que alegría
jugando a la guerra noche y día
saltando una verja verte a ti
y así en tus ojos algo nuevo descubrir.
Las rosas decían que eras mía
y un gato me hacia compañía

desde que me dejaste yo no sé
por qué la ventana es más grande sin tu amor.
El gato que está en nuestro cielo
no va a volver a casa si no estás
no sabes mi amor qué noche bella
presiento que tú estas en esa estrella

El gato que está triste y azul
nunca se olvida que fuiste mía
mas siempre sabrá de mi sufrir
porque en mis ojos... una lágrima hay.
Querida, querida vida mía,
reflejo de luna que reía.
Si amar es errado culpa mía.
Te amé en el fondo, qué es la vida, no lo sé
El gato que está en nuestro cielo...

Alfonsina y el mar

Por la blanca arena que lame el mar
su pequeña huella no vuelve más,
un sendero solo de pena y silencio
llegó hasta el agua profunda,
un sendero solo de penas mudas
llegó hasta la espuma.
Sabe Dios qué angustia te acompaño,
qué dolores viejos calló tu voz,
para recostarte arrullada en el canto
de las caracolas marinas,
la canción que canta en el fondo oscuro
del mar la caracola.
Te vas Alfonsina con tu soledad,
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llamando,

Te llegará una rosa

Te llegará una rosa cada día
que medie entre los dos una distancia
y será tu silente compañía
cuando a solas te duela la nostalgia
Te llegará una rosa cada día
augurándote tiempos de ventura
compañera total del alma mía
propietaria de toda la ternura
Quisiera ser un mago fabuloso
para trocar las rosas por estrella
dejarlas en tu almohada sigiloso
que iluminen tus sueños todas ellas
Te llegará una rosa en la mañana
será para vivirla entre comillas

El gato que está triste y azul...
El gato que está en la oscuridad
sabe que en mi alma una lágrima hay
El gato que está triste y azul
nunca se olvida que fuiste mía
mas siempre será en mi mirar
lágrima clara de primavera.
Lalaralala...

y te vas hacia allá como en sueños,
dormida, Alfonsina, vestida de mar.
Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado,
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado.
Bájame la lámpara un poco más,
déjame que duerma, nodriza, en paz
y si llama él no le digas que estoy,
dile que Alfonsina no vuelve,
y si llama él no le digas nunca que estoy
di que me he ido.
Te vas Alfonsina con tu soledad...

tu alma escapara por la ventana
de tu orilla volando hasta mi orilla
Aquellos que no tienen fantasía
no podrán entender es muy complejo
que acorta la distancia cada día
recibir una rosa desde lejos
Te llegará una rosa y día a día
será como quitarle al calendario
las hojas que nos faltan todavía
para dejar de ser dos solitarios
Te llegará una rosa cada día
que medie entre los dos una distancia
y será tu silente compañía
cuando a solas te duela la nostalgia.

Cuando un amigo se va

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.
Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.
Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.
Cuando un amigo se va
se detienen los caminos

y se empieza a revelar
el duende manso del vino.
Cuando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo llenar
con las piedras del hastío.
Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a brotar
porque el viento lo ha vencido.
Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

Mejor

Mejor era cuando decías
que también me querías
ahora todo pasó.
Mejor era cuando pensabas
que me necesitabas
ahora todo pasó.
Y tú, tú, tú ya no eres igual
no me digas que si
no sé lo que pensar
no sé lo que decir.
Mejor era cuando creías
que tu me comprendías
ahora veo que no.
Mejor era cuando creía
que tu no me mentías
ahora veo que sí.
Y tú, tú, tú ya no eres igual
no me digas que si

no sé lo que pensar
no sé lo que decir.
Mejor será olvidar tu amor
será mejor tal vez para los dos
tal vez para los dos oh....
Mejor era cuando decías
que también me querías
ahora todo pasó.
Mejor era cuando pensabas
que me necesitabas
ahora todo pasó.
Y tú, tú, tú ya no eres igual
no me digas que si
no sé lo que pensar
no sé lo que decir
no sé lo que pensar
no sé lo que decir.

El cuarto de Tula

En el barrio La Cahimba se ha formado
la corredera.
Allá fueron los bomberos con sus campanas,
sus sirenas.
Allá fueron los bomberos con sus campanas,
sus sirenas.
Ay mama, qué pasó... Ay mama, qué pasó?
El cuarto de Tula, le cogió candela
Se quedó dormida y no apagó la vela.

¡Que llamen a Ibrahim Ferrer, que busquen
los bomberos!
Que yo creo que Tula lo que quiere es que
le apaguen el fuego.
Ay, por ahí viene Eliades, en tremenda
corredera
Viene a observar el cuarto de Tula que ha
cogido candela.
Carlo' y Marco' están mirando este fuego
Si ahora no se apaga, se apaga luego.

Puntillita ve a buscar a Marco', pa' que busque al Sierra Maestra.

Que vengan para acá rápido que La Tula, mira cogió candela.

Ey Marcos, coge pronte el cubito y no te quedé allá fuera.

Cambalache

Que el mundo fue y será una porquería, ya lo sé,
en el quinientos seis y en el dos mil también;
que siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos, valores y dublé.
Pero que el siglo veinte es un despliegue
de maldá insolente ya no hay quien lo niegue,
vivimos revolcaos en un merengue
y en el mismo lodo todos manoseaos.
Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor,
ignorante, sabio, chorro, generoso, estafador.
¡Todo es igual, nada es mejor,
lo mismo un burro que un gran profesor!
No hay aplazaos ni escalafón,
los inmorales nos han igualao...
Si uno vive en la impostura
y otro afana en su ambición,
da lo mismo que sea cura,
colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón.

Sapo cancionero

Sapo de la noche... sapo cancionero,
que vives soñando junto a tu laguna,
tenor de los charcos grotesco trovero,
estás embrujado de amor por la luna;
tenor de los charcos grotesco trovero,
estás embrujado de amor por la luna.
Yo sé de tu vida... sin gloria ninguna,
sé de la tragedia de tu alma inquieta,
y ésa tu locura de adorar la luna,
es locura eterna de todo poeta;
y ésa tu locura de adorar la luna,
es locura eterna de todo poeta.
Sapo cancionero...
canta tu canción,
que la vida es triste

Llévalo de agua y ven a apagar el cuarto de Tula que ha cogido candela.

Tula está encendida llama ¡a los bomberos
Tu eres candela ¡afina los cueros!

¡Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!
¡Cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón!

Mezclaos con Stavisky van don Bosco y la Mignon,
don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín.
Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches se ha mezclado la vida,
y herida por un sable sin remache
ves llorar la Biblia contra un calefón.
Siglo veinte, cambalache, problemático y febril,
el que no llora no mama y el que no afana es un gil.

¡Dale nomás, dale que va,
que allá en el horno se vamos a encontrar!
¡No pienses más, tirate a un lao,
que a nadie importa si naciste honrao!
Si es lo mismo el que labura
noche y día como un buey
que el que vive de las minas,
que el que mata o el que cura
o está fuera de la ley.

si no la vivimos con una ilusión...
que la vida es triste
si no la vivimos con una ilusión.
Tú te sabes feo..., feo y contrahecho,
por eso de día tu fealdad ocultas,
y de noche cantas tu melancolía
y suena tu canto como letanía;
y de noche cantas tu melancolía
y suena tu canto como letanía.
Repican tus voces... en franca porfía,
tus coplas son vanas como
son tan bellas,
no sabes acaso que la luna es fría,
porque dio su sangre para las estrellas;

no sabes acaso que la luna es fría,
porque dio su sangre para las estrellas.
Sapo cancionero...
canta tu canción,

Yo pisaré las calles nuevamente

Yo pisaré las calles nuevamente
de lo que fue Santiago ensangrentada
y en una hermosa plaza liberada
me detendré a llorar por los ausentes.
Yo vendré del desierto calcinante
y saldré de los bosques y los lagos
y evocaré en un cerro de Santiago
a mis hermanos que murieron antes.
Yo unido al que hizo mucho y poco
al que quiere la patria liberada
dispararé las primeras balas
más temprano que tarde sin reposo

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas
Il faut oublier
Tout peut s'oublier
Qui s'enfuit déjà
Oublier le temps
Des malentendus
Et le temps perdu
A savoir comment
Oublier ces heures
Qui tuaient parfois
A coups de pourquoi
Le coeur du bonheur
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Moi je t'offrirai
Des peles de pluie
Venues de pays
Où il ne pleut pas
Je creuserai la terre
Jusqu'après ma mort
Pour couvrir ton corps
D'or et de lumière
Je ferai un domaine
Où l'amour sera roi
Où l'amour sera loi

que la vida es triste
si no la vivimos con una ilusión...
que la vida es triste
si no la vivimos con una ilusión.

retornarán los libros las canciones
que quemaron las manos asesinas
renacerá mi pueblo de su ruina
y pagarán su culpa los traidores.
Un niño jugará en una alameda
y cantará con sus amigos nuevos
y ese canto será el canto del suelo
a una vida segada en La Moneda.
Yo pisaré las calles nuevamente
de lo que fue Santiago ensangrentada
y en una hermosa plaza liberada
me detendré a llorar por los ausentes.

Où tu seras reine
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Je t'inventerai
Des mots insensés
Que tu comprendras
Je te parlerai
Des ces amants-là
Qui ont vu deux foiss
Leurs coeurs s'embraser
Je te racontrai
L'histoire de ce roi
Mort de n'avoir pas
Pu te racontrer
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
On a vu souvent
Rejaillir le feu
D'un ancien volcan
Qu'on croyait trop vieux
Il est paraît-il
Des terres brûlées
Donnant plus de blé

Qu'un meilleur avril
Et quand vient le soir
Pour qu'un ciel flamboie
Le rouge et le noir
Ne s'épousent-ils pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Je me vais plus pleurer
Je me vais plus parler
Je me cacherai là

A te regarder
Danser et sourire
Et à t'écouter
Chanter et puis rire
Laisse-moi devenir
L'ombre de ton ombre
L'ombre de ta main
L'ombre de ton chien
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas.

Cantares

Todo pasa y todo queda
pero lo nuestro es pasar
pasar haciendo caminos
caminos sobre la mar.
Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción.
Yo amo los mundos sutiles
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana al volar
bajo el cielo azul temblar
súbitamente y quebrarse,
Nunca perseguí la gloria...
Hace algún tiempo
en ese lugar
donde hoy los bosques
se visten de espinos

se oyó la voz de un poeta gritar:
caminante no hay camino
se hace camino al andar
golpe a golpe, verso a verso.
Murió el poeta lejos del hogar
le cubre el polvo de un país vecino
al alejarse le vieron llorar
caminante no hay camino
se hace camino al andar
golpe a golpe, verso a verso.
Cuando el jilguero no puede cantar,
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar
caminante no hay camino
se hace camino al anda.
Golpe a golpe, verso a verso
golpe a golpe, verso a verso
golpe a golpe, verso a verso.

Para la libertad

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.
Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas
mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en
los algodones
como en las azucenas.
Porque donde unas cuencas vacías
amanezcan

ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas
piernas crezcan
en la carne talada.
Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en
cada herida.
Porque soy como el árbol talado,
que retoño:
y aún tengo la vida.

Palabras de amor

Ella me quiso tanto...
Yo la quiero todavía.
Juntos atravesamos
una puerta cerrada.
Ella, como os lo diría,
era todo mi mundo entonces,
cuando en el hogar quemábamos
solo palabras de amor...
Palabras de amor sencillas y tiernas.
No sabíamos más, teníamos quince años.
No habíamos tenido demasiado tiempo para
aprenderlas,
acabábamos de despertar del sueño de los
niños.

Tu nombre me sabe a hierba

Porque te quiero a ti, porque te quiero
cerré mi puerta una mañana y eché a andar.
Porque te quiero a ti, porque te quiero
dejé los montes y me vine al mar.
Tu nombre me sabe a hierba
de la que nace en el valle
a golpe de sol y de agua.
Tu nombre me lleva atado
en un pliegue de tu talle
y en el bies de tu enagua.

La cajita de madera

Era el canario un primor
era su dueño un pequeño
que velaba con empeño
los cuidados del cantor.
Era un precioso ejemplar,
de color adamantado,
era un preso resignado,
a la misión de cantar
de su garganta sonora
la nota grave que llora
en una constante rolar.
Para entender su trinar
de que un árbol que ha sufrido,
porque falto de alegría,
era su canto un penar.
Un cierto día su dueño,

Teníamos suficiente con tres frases hechas
que habíamos aprendido de antiguos
comediantes.

De historias de amor, sueños de poetas
no sabíamos más, teníamos quince años...
Ella quién sabe dónde está,
ella quién sabe donde para.
La perdí y nunca más
he vuelto a encontrarla.
Pero a menudo al oscurecer
de lejos me llega una canción.
Viejas notas, viejos acordes,
viejas palabras de amor.
Palabras de amor sencillas y tiernas...

Porque te quiero a ti, porque te quiero
aunque estés lejos yo te siento a flor de piel.
Porque te quiero a ti, porque te quiero
se hace más corto el camino aquél.
Tu nombre me sabe a hierba...
Porque te quiero a ti, porque te quiero
mi voz se rompe como el cielo al clarear.
Porque te quiero a ti, porque te quiero
dejé esos montes y me vine al mar.
Tu nombre me sabe a hierba...

el candoroso pequeño,
que se solía extasiar,
al contemplar los fulgores
de tan divinos colores
y tan hermoso cantar,
llevó hasta el cielo sus quejas,
porque prendido a las rejas
de la pequeña prisión
y en lenta y triste agonía,
su fiel canario moría,
sin comprender la razón.
La cajita de madera,
la misma que contuviera
lapicitos de color,
fueron su caja postrera,
de aquel que en su vida fuera,
su máspreciado valor.

Y en el jardín de su casa,
a distancias muy escasas
de un legendario nogal,
lloró la pobre criatura,

Eres tú

Como una promesa eres tú, eres tú,
como una mañana de verano,
como una sonrisa eres tú, eres tú,
así, así eres tú.
Toda mi esperanza eres tú, eres tú,
como lluvia fresca en mis manos,
como fuerte brisa eres tú, eres tú,
así, así eres tú.
Eres tú como el agua de mi fuente,
eres tú el fuego de mi hogar,

Somos jóvenes

Somos jóvenes amor.
Somos jóvenes los dos.
Es fantástico vivir
y poder cantar así...
somos jóvenes mi amor
somos jóvenes tú y yo.
Y esta juventud
ha de perdurar
como el cielo azul y el mar.
Porque cantando siempre siempre
siempre siempre junto a ti

Swing low, sweet chariot

Swing low, sweet chariot,
Comin' for to carry me home!
I looked over Jordan and what did I see,
Comin' for to carry me home!
A band of angels comin' after me,
Comin' for to carry me home!
Swing low, sweet chariot,
Comin' for to carry me home!
If you get there before I do,

al cavar la sepultura
de su cantor sin igual.

eres tú como el agua de mi fuente,
eres tú el fuego de mi hogar.
Como un poema eres tú, eres tú,
como una guitarra en la noche,
como el horizonte eres tú, eres tú,
así, así eres tú.
Eres tú como el agua de mi fuente,
eres tú el fuego de mi hogar,
eres tú como el agua de mi fuente,
eres tú el fuego de mi hogar.

nuestra canción
Oh... no deja nunca
nunca nunca nunca nunca
de sentir una ilusión.
mi corazón.
Somos jóvenes amor
somos jóvenes tu y yo.
Y esta juventud
ha de perdurar
mientras quieras tú cantar...

Comin' for to carry me home,
Jess tell my friends that I'm acomin' too,
Comin' for to carry me home.
Swing low, sweet chariot,
Comin' for to carry me home!
I'm sometimes up and sometimes down,
Comin' for to carry me home,
But still my soul feels heavenly bound
Comin' for to carry me home!

Pobrecillo novio, pobre Rafaé

Mariquilla'el Pino,
la de San José,
se quiere casar
sin saber coser.
POBRECILLO NOVIO,
¡AY! POBRE RAFAEL.
POBRECILLO NOVIO,
¡AY! POBRE RAFAEL.
Aunque eres muy bonita
y luces bien el tipo,
no sabes cocinar
ni fregar el piso.
POBRECILLO NOVIO ...
Que contenta estás
que ya lo pescaste;

ahora él te *jase*
to'los días el catre.
POBRECILLO NOVIO ...
De las nueve la mañana
al anochecer,
estás en la ventana
y las camas sin *jaser*.
POBRECILLO NOVIO ...
Te metiste en la cocina
el día de San José;
se *jincó* el sancocho,
se murió Rafael.
POBRECILLO NOVIO ...

Somos costeros

SOMOS COSTEROS, ARRIANDO VELA
LARGANDO AL VIENTO LA *RUMANTELA*.
ECHA RON, *VENTORRILLERO*
TURRONERA, PON TURRÓN.
HOY NO CANTAMOS
¡SARDINAS FRESCAS!,
HOY PREGONAMOS
¡VIVA LA FIESTA!,
ECHA RON, *VENTORRILLERO*
TURRONERA, PON TURRÓN.
El *roncote* no pica, compadre
porque es *peje* de altura y pelea,
pero déjelo estar que yo tenga
buena liña y *caraná* de la buena.

Es mi niño moreno y tan alto
que no pasa su busto esa puerta,
yo soy chica y también morenita
entraíta en cintura y dispuesta.
SOMOS COSTEROS...
A él le toca pescar en el agua
y me toca pescar a mí en tierra,
esta noche lo *engoo* en la taifa
y después lo *entramallo* en la iglesia.
Yo no tengo la culpa, compadre
de quererlo y querer que me quiera,
San Cristóbal la tiene *toíta*
y el enralo empezó por su fiesta.
SOMOS COSTEROS...
HOY NO CANTAMOS ...

Campanas de Vegueta

BARRIO DE VEGUETA
BARRIO DONDE NACÍ,
Torre de la Audiencia
de San Agustín.
TORRE DE LA AUDIENCIA
DE SAN AGUSTÍN.
AL MAR, AL MAR
AL MAR, AL MAR,
REPICAN, REPICAN,
REPICAN, REPICAN,
AL MAR, AL MAR.
Las más alegres campanas
de nuestra Catedral,

DONDE LA PLAZA SANTA ANA
AL AIRE SE ECHO A VOLAR.
AL MAR, AL MAR ...
BARRIO DE VEGUETA
BARRIO DE MI NIÑEZ,
hoy me traes tristeza
recuerdos de ayer.
HOY ME TRAES TRISTEZA,
RECUERDOS DE AYER.
AL MAR, AL MAR ...
Las más alegres campanas ...
AL MAR, AL MAR
AL MAR, AL MAR,

YA SE VAN, YA SE VAN,
YA SE VAN, YA SE VAN,

AL MAR, AL MAR, AL MAR ...

Tartanero

Tartanero, Tartanero
Cuida bien de tu tartana
Que el caballo, no este flaco
Que no le falte cebada.
Tu tartana, tartanero
Píntala color canelo
Las varillas todas blancas
Ay!! Qué linda es tu tartana.
Estríbillo
Triqui, triqui, triqui, triqui, triiiiiiittraaaciaa
Triqui, triqui, triqui, triqui, triiiiiiittraaaciaa
Arre caballito, que te falta poco
Triqui, triqui, triqui, triqui, triqui, triquitraaa
En los días de parranda
Con las patas voy por fuera
Traigo millo, bien tostao

Queso tierno en la talega.
Un manojo voladores
Un caldero carajacas
Y un cacharro de chuchangos
Cuatro o cinco kilo' papas.

Estríbillo

Hoy es lunes, llega el Castle
Y mañana llega el Chovar
Media vuelta, a la trompá
Pa' Tafira voy de fiesta
Un bonyur con mucho tacto
Un speak english de vuelta
Me jincó parriá p'al Puerto
Y p'al barrio de Vegueta

Estríbillo

¡Ay, Teror!

ESTA ES LA PARRANDA
QUE VA PA' LA FIESTA
EN LA VIDA HE VISTO
PARRANDA COMO ESTA.
ÉSTA ES LA PARRANDA
QUE VA PA' TEROR
EN LA VIDA HE VISTO
PARRANDA MEJOR.
¡AY TEROR! TEROR, TEROR,
¡AY TEROR! QUÉ LINDO ESTAS
QUE BONITA ESTA LA VIRGEN
EN LO ALTO DE SU ALTAR.
¡Ay Virgen! Virgen del Pino
la Virgen, la más hermosa
la Virgen, que tiene un niño
con su carita de rosa.

¡AY TEROR! TEROR, TEROR,
¡AY TEROR! QUÉ LINDO ERES
CLAVELES, ROSAS, JAIMINES
JAIMINES, ROSAS Y CLAVELES
¡Ay Virgen! del Pino sos
morenita como el trigo,
encarnadas como peros
su carita y la del niño.
Dile a mi amante que venga
pa'dir a verte conmigo
y me diga que me quiere
y tú sirvas de testigo.
¡AY TEROR! TEROR, TEROR
¡AY TEROR! QUÉ LINDO ESTAS ...

Sombras del Nublo

Sombras del Nublo
Riscales los de Tejeda
Cadena de mis montañas
Montañas las de mi tierra
Montañas las de mi tierra
Besos de mujer canaria

Queso tierno y recental
Vino caliente de abajo
El gofio moreno oliendo
Que más puedo desear
El agua por el barranco
Y mi amor en el tejar (bis)

Sombra del nublo
Altar de mi tierra amada
Hay nieve y sol en la cumbre,
cumbre de mi Gran Canaria.
Cumbre de mi Gran Canaria
Roque Nublo, Roque Nublo

Fúlgida luna

Fúlgida luna del mes de enero
Raudal inmenso de eterna luz
A la insensible mujer que quiero
Llévale tiernos mensajes tú.
BIS
Ella es trigueña de negros ojos
De talle esbelto y pequeño pie
De dientes blancos y labios rojos
La más hermosa y risueña es.

Bendita mi tierra guanche

Bendita mi tierra guanche,
bendita desde aquel día
en que el sol besó mi frente
y aprendí a cantar folías.
Aaaaa. Aaaaa.
Por el azul de tu cielo
y por el mar que te baña,
bendita mi tierra guanche,
independiente de España.
Bonita la Gran Canaria,

Ay, Bajamar

Qué bonito es Bajamar
Qué bonita es su atalaya
Para contemplar la playa
escuchando su cantar
Y ver como muere el día
Por el lejano horizonte
El sol que brilla hasta el monte
A avistar la tierra mía
Ay Bajamar

Isa (popurrí)

Qué tenderete, qué tenderete
Qué tenderete María se armó
Nunca se vio una parranda
Mejor que la nuestra de Teno a Teror.

Lírica piedra lunar
Si a tu sombra yo he nacido
Quiero vivir a tu sombra
Y a tu sombra quiero amar
El alma eres de mi tierra
Fuego y lava junto al mar (bis)

Búscala y dile que de un momento
Desde que el hado nos separó
No se me quita del pensamiento
Ni se me aparta del corazón.
Fúlgida luna del mes de enero
Dile a mi amada cuanto sufrí
Que no me olvide porque me muero
Que me perdone si la ofendí.
BIS

con el Nublo por bandera.
Dorada Fuerteventura
y Lanzarote costera.
La Palma y Gomera verde,
el Hierro la legendaria
y el Teide por Tenerife,
bendita tierra canaria.
Por el azul de tu cielo...
Bonita la Gran Canaria...

Mi pueblecito norteño
Dios te quiso tinerfeño
Como feliz bendición
Ay Bajamar
Que tras Anaga te escondes
Déjame besar tu nombre
Con mi sentida canción.

*De la Isleta al Refugio
al Muelle Grande, al Muelle Grande
Son los hombres valientes
Que Dios los guarde, que Dios los guarde*

*Que Dios los guarde niña
Que Dios los guarde, que Dios los guarde
De la Isleta al Refugio
al Muelle Grande, al Muelle Grande.
A Canarias vino un día
Una inglesa soñadora
Que ver el cielo quería
Siempre azul y a todas horas.
Siempre azul y a todas horas
Que ver el cielo quería
A Canarias vino un día
Una inglesa soñadora
Que ver el cielo quería
Siempre azul y a todas horas.
De belingo nos vamos al monte
En pirata, en pirata
Échale vino tinto a ese coche
Que no arranca, que no arranca
Andrés, Andrés repásate el motor*

De tenderete

Íbamos cuatro guitarras, bandurrias,
requinto, timplillo y laúd
todos cantábamos isas, coplas y estribillos,
rumbo a Santa Cruz.
Se armó fuerte pelotera,
cuando desde agulo saltamos a Tías,
luego fuimos a Tuineje,
de Azofa a las Breñas,
con rumbo a Tafira.
Qué tenderete, qué tenderete,
qué tenderete, ay, *mería*, se armó;
nunca se vio una parranda
mejor que la nuestra
de Teno a Teror.

Maspalomas y tú

Allá, abajo en el sur
de Gran Canaria,
dormida bajo el sol
hay una playa.
Allí te espero
entre las olas,
entre la arena rubia
de Maspalomas.
El agua salada y el beso de mar
el beso chiquilla que tu me has de dar
que tu me has de dar, que tu me has de dar
allá en Maspalomas yo te he de besar.

Que se te sale el agua por el carburador
*Ay!! que noche tan oscura
Ay!! que oscuridad tan grande
Ay!! Que niña tan bonita
Si me la diera su madre (x3)
Ay!! que noche tan oscura
Ay!! que oscuridad tan grande.*
El zurrón del gofio, yo lo traigo aquí
El que quiera gofio me lo pide a mí
Me lo pide a mí, me lo pide a mí
El zurrón del gofio, yo lo traigo aquí.
*Quiero que te pongas la mantilla blanca
Quiero que te pongas la mantilla azul
Quiero que te pongas la recolorada
Quiero que te pongas la que sabes tú.
La que sabes tú, la que sabes tú
Quiero que te pongas la mantilla blanca
Quiero que te pongas la mantilla azul.*

Salimos del Ateneo,
por la calle Juan de Vera
cuando vimos a Nijota
con Veremundo Perera.
Cuando ya de madrugada,
subimos al Teide en el Dedo de Dios,
cantamos una folía a las siete islas
en tono mayor.
Íbamos de recalada
bailando saltonas por el Mocanal,
cuando salió Valentina
con Sebastián Ramos, Crosita y Cabral.
Qué tenderete, qué tenderete ...

¡Ay! Tirate al mar, ¡ay! tirate al mar
y coge los peces si sabes nadar.
Yo te he de querer, yo te he de besar
entre el palmeral, ¡ay! chiquilla hermosa
bonita, graciosa, canaria mujer.
Allá abajo en el sur ...
El sol y las arenas
y el cielo azul,
la gloria de mi tierra
Maspalomas y tú.

La Saranda

Campechina, campechina
no te quites la sombrera
porque el sol de Lanzarote
pone tu cara morena
Te lavaste con el agua
que te sobro del sancocho,

se te quedaron los labios
como libras de bizcochos.
Se está levantando viento
y queremos terminar
de levantar la cosecha
y de tanto sarandear.

El baile del Vivo

Arriba arriba, flor de las flores
que yo me muero por tus amores.
Salen del Morro, van pa'la Habana,
cinco navíos y una tartana.
Arriba arriba, arriba iremos,
que en allegando, descansaremos.

Tú legartillo, yo perenqué,
si tú estás gorda, yo estoy también
Hapa la hapa, paloma mía,
hapa la hapa, que viene el día.
El baile del vivo no lo sé bailar,
que si lo supiera ya estuviera ya.

Noche de San Juan

Noche de San Juan bendito
alumbrada por hogueras,
ecos de la caracola
rodando por las laderas.
La bruja por esta noche
no tendrá en qué cabalgar,
que le quemaron la escoba
que barría en el pajar.
Tres duraznos peladitos
bajo la cama has de echar,
los querereres de tu novio
los duraznos te dirán.
Plomo al fuego derretido
en el agua lo echarás

con lo figura que forme
lo que has de ser te dirá.
Alborada mañanera
en la noche de San Juan
voz que canta tempranera
a tu amor lo alumbrará.
En el agua del estanque
temprano te has de mirar
si el agua estuviera turbia
un año no vivirás.
Salten niñas, saltaderas,
fuego del señor San Juan
la que no se salte el fuego
soltera se quedará.

Pasacatre de Tenerife

La primera entrevista
Que el amor tiene
buenas noches, madama
buenas las tiene.
A la segunda noche
me acerqué al oído
buenas noches, madama
como le ha ido
Dos pasos p'a lante
dos pasos p'atrás
dar la media vuelta y
vamos a empezar

A mí me ha ido bien
a Dios doy las gracias,
le tengo preparada
la calabaza.
Que esa cara güasita
no la quiero yo
porque dicen que tiene
amores nuevos.
Dos pasos p'a lante
dos pasos p'atrás
dar la media vuelta y
vamos a empezar.

Polka de Gran Canaria

Esta es la polka mazurca
es el modo de bailar,
esta es la polka que bailan
las niñas de este lugar.
Las niñas de este lugar,
Las niñas de este lugar,
Esta es la polka mazurca
es el modo de bailar.
Maestro Juan el zapatero
el de fuera, la portá,
se está haciendo un chapucero
por culpa de Soledad.
por culpa de Soledad,
por culpa de Soledad,
Maestro Juan el zapatero
el de fuera, la portá.

Tanganillo

Al tanganillo madre, al tanganillo
Que al tanganillo, que al tanganillo,
Que una pulga saltando rompió un lebrillo,
que rompió un lebrillo,
que rompió un lebrillo.
Eso es mentira, madre,
Eso es mentira, que eso es mentira,
que eso es mentira,
que una pulga saltando, no lo rompía,
que no lo rompía, que no lo rompía.
Señores bailadores,
alcen las patas,

Dile a tu madre mi niña
que si quiere ser mi suegra,
y si te dice que no,
dale veneno y que muera.
Dale veneno y que muera,
dale veneno y que muera,
Dile a tu madre mi niña
que si quiere ser mi suegra.
Esta es la polka mazurca,
es el suave balanceo,
esta es la polka que bailan
las niñas en el Liceo.
Las niñas en el Liceo,
las niñas en el Liceo,
Esta es la polka mazurca,
es el suave balanceo.

que alcen las patas, que alcen las patas,
que parecen ratones dentro de salsa,
que dentro de salsa,
que dentro de salsa.
Señores bailadores,
tengan cuidado,
que tengan cuidado,
que tengan cuidado.
Porque ya el Tanganillo
se ha terminado,
que se ha terminado,
que se ha terminado.

Berlina de La Palma

De Tijarafe he llegado
a cantar Aires de Lima.
Te desafío buen mozo
para ver si esto se anima.
Tu no te metas conmigo
que yo también soy capaz
de decirte cuatro cosas
y no vas a cantar más.
A mucho me atreví yo
desde que empecé a cantar

Aires de Lima de Artenara

MAS ¡AY!, MAS ¡AY!, MAS ¡AY!,
LOS AIRES DE LIMA TRAIGO.
Los aires de Lima quiero
mi bien contigo bailar,
por ver si de tanta pena
alivio puedo encontrar.
MAS ¡AY!, MAS ¡AY!, MAS ¡AY!,
ALIVIO PUEDO ENCONTRAR.
Los aires de Lima verde
que cortan el agua fría,
si te di mi corazón

con uno de Puntagorda
que no sabe ni "jablar"
Yo no sé si sé "jablar",
pero tú que es lo que "jaces"
que dices "jablar con jota
sin fijarte que es con "jache".
Los aires de Lima, quiero,
mi bien, contigo bailar
a ver si de tanta pena
alivio puedo encontrar.

es porque lo merecías.
MAS ¡AY!, MAS ¡AY!, MAS ¡AY!,
ES PORQUE LO MERECEÍAS.
Los aires de Lima voy
por los caminos cantando,
alegre mi corazón
al ver que me estás amando.
MAS ¡AY!, MAS ¡AY!, MAS ¡AY!,
AL VER QUE ME ESTÁS AMANDO.
ALEGRE MI CORAZÓN

